















শ্রীশ্রীগো:

বিতরণ।



শ্রীশ্রীগোরগোবিন্দাচরন-দীপিকা । ১

শ্রীবনমালি দাসেন সংকলিতা ।





সংখ্যা ৩৮০৬  
শ্রী শ্রী গৌরগোবিন্দো  
বিজয়েতাং।

# শ্রী শ্রী গৌরগোবিন্দাচরনদীপিকা।

( বঙ্গানুবাদ-সমেতা )

শ্রীনীলাচল শ্রীরাধাকান্তমঠগম্ভীরানিবাসি—

শ্রীগৌরগোবিন্দ ভজনানন্দ

শ্রীমন্নরোত্তমদাসাধিকারি

মহোদয়স্ব চরণান্তেবাসি-

শ্রীবনমালি দাসেন সঙ্কলিতা

প্রকাশিতা চ।

শ্রীমদ্ভাগবতস্তানুবাদকেন ব্যাখ্যাকারেন চ

শ্রীযুক্ত শচীনন্দনসরস্বতী-গোস্বামিনা

ভক্তিরত্নেন সংশোধিতা।

১৪ নং রামতনুবনুলেনস্থ

শ্রীদেবকীনন্দনযন্ত্রালায়ে

শ্রীগণেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্যেন

মুদ্রিতা।

শ্রীচৈতন্যস্ব ৪২৭

মূল্যম্ ১০/০ ষষ্ঠানকম্।



## এহ প্রাপ্তিস্থান ।

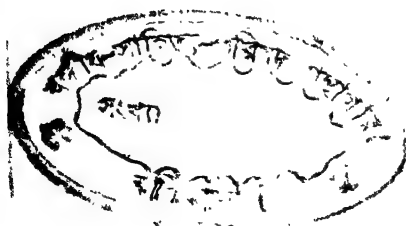
১। শ্রীযুক্ত বাবু বংশীধর রায় ।

নং রাজা নবকৃষ্ণের ষ্ট্রীট শোভাবাজার,  
কলিকাতা ।

২।

শ্রীযুক্ত বাবু সাগর চন্দ্র মণ্ডল । ( উকীল )

পোস্টঃ তমলুক,  
জেলা মেদনীপুর ।





## ভূমিকা বা মন্তব্য ।

সবিনয় নিবেদন এই ;—

শ্রীশ্রীগৌরগোবিন্দার্চন-দীপিকা সম্বন্ধে আমার সামান্য বক্তব্য এই যে—এযাবৎ বৈষ্ণবগণের আঙ্গিকপদ্ধতি অনেক প্রকার মুদ্রিত হইয়াছে, পরন্তু সেই সমস্ত পদ্ধতির মধ্যে কোন থানা অতি সংক্ষেপ, আবার কোন থানা এমন বৃহৎ যে, তদনুসারে আঙ্গিকাদি করা, গৃহস্থের পক্ষে অসম্ভব, তাহাতে আবার শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভু প্রভৃতি পঞ্চতত্ত্বের মন্ত্যাদি এবং পূজার নিয়মাদি অমূল্লিখিত কিম্বা জটিলভাবে লিখিত থাকায় সর্বসাধারণের তাহাতে সহসা বোধগম্য হয় না, বিশেষতঃ প্রায় পদ্ধতিতেই পঞ্চতত্ত্বের সমস্ত-পূজাদি যেন সঙ্কোচ ভাবে অনিচ্ছাসত্তে লিখা হইয়াছে ইত্যাদি দেখিয়া আমি ৬ শ্রীগোবর্দ্ধন নিবাসী সিদ্ধ কৃষ্ণদাস বাবাজি প্রভৃতি প্রাচীন মহাশয়গণের উপদিষ্ট আঙ্গিক পদ্ধতি হইতে নানাবিষয় সংগ্রহ করিয়া এই পদ্ধতি সর্বসাধারণের নিকট প্রকাশ করিতে যত্নবান্ হইয়াছি। ইহা দ্বারা শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য সাম্প্রদায়িক ভক্তগণ নিঃসন্দেহে আঙ্গিক করিয়া কৃতার্থ হইলেই আমি স্বীয় পরিশ্রম সফল মনে করিব।

আমি আর্থিক উন্নতিরজন্ত এই ছুত্রহ কার্যে হস্তক্ষেপ করি নাই। আমি আত্ম-ভাধারী নই যে, এই অর্থে আমার আত্ম-ভার খরচ চলিবে, আমার কেবলমাত্র উদ্দেশ্য এই যে :—স্ত্রী পুরুষ সকলেই এই পদ্ধতি দেখিয়া আপন আপন ইষ্টদেবের আরাধনা করিবেন।

ইহাও আলୋচ্য যে, আধুনিক জগতে নানা উপদেশকের উপদেশে ভজনାର୍ଥীগণ বিষম সমস্ত্রাজালে জড়িত হইতেছেন, তন্মধ্যে কেহ কেহ বা অশ্রদ্ধা করিয়া কিংকর্তব্য মিমূঢ় হইয়া সজ্জনের অপেক্ষা করিতেছেন ।

অভীষ্টসজ্জন লাভ প্রায় দুর্ঘট কারণ কেহ কেহ দাস্তিকতার সহিত বলে শ্রীশ্রীকৃଷ୍ଣচৈতন্যের মন্ত্র নাই, কেবল হরিসংকীର୍ତ্তন দ্বারা তাঁহার অର୍ଚ୍চনা করিতে হইবে । অপারদর্শী এই শ্রেণীর কৃত্তিক-গণের প্রতি আমার বিশেষ বক্তব্য নাই । সংসারে নানা প্রকৃতির জীবগণ রহিয়াছে, তন্মধ্যে এমন লোকও দেখা যায় যে, শ্রীকৃଷ୍ଣচৈতন্য-দেবকে মনুষ্য বলিতেও কুণ্ঠিত বা ভীত নহে । অনন্তশাস্ত্রের এবং সদাচারের মର୍ম্ম যে সকলেই জানিতে পারিবে, তাহার প্রতি কোনও কারণ নাই, যে যতদূর জানিতে পারে সে তত পর্য্যন্তই অস্তিত্ব অঙ্গীকার করিয়া থাকে ! যাহারা উর্দ্ধমায়াদিশাস্ত্র অমাত্র করিয়া কেবল অনর্থ ব্যক্তি বলে শ্রীমন্মহাপ্রভুর মন্ত্রে পূজাদি প্রচার করে, তাহাদিগের প্রতি অনেক জিজ্ঞাস্ত বা আক্ষেপ থাকিলেও তাহা হইতে নিবৃত্ত হওয়াই শ্রেয়ঃ ।

যাহারা জল চায় অথচ পুষ্করিণী প্রভৃতির প্রয়োজন মনে করে না । মিশ্রি চায়, অথবা গুড় কিম্বা ইক্ষুর অস্তিত্ব স্বীকার করে না । সেই দাস্তিক শাস্ত্রানভিজ্ঞমানিগণের প্রতি বক্তব্য বিষয়ও ব্রথা বা ক্যব্যয় বলিয়া মনে করি, এমন কি আমরা তাহাদিগকে শ্রীকৃଷ୍ଣচৈতন্যসম্প্রদায়ী বলিতেও সাহসী নই ।

সহৃদয় ভক্তগণই এই বিষয়ে বিচার করুন যে, কেহ কেহ শ্রীমন্মহাপ্রভুকে মানে না, কেহ কেহ মহাপ্রভুকে মানে অথচ মন্ত্র স্বীকার করিয়া শিরে বজ্রাঘাত মনে করে, কেহ কেহ মন্ত্রাদি সমস্তই

କାୟମନୋବାକ୍ୟେ স্বୀକାର କରେନ, ସୁତରାଂ ଏହି ତିନି ଶ୍ରେଣୀର ଲୋକେ  
 ମତମଧ୍ୟେ କୋନ ମତ ଗ୍ରାହ୍ୟ ହୁଏତେ ପାରେ ? ବିଶେଷତଃ ନାମ ଥାକିଲେ  
 ମନ୍ତ୍ର ଥାକେ, ଇହା ସାର୍ବଜନୀନ ସମ୍ମତ ହୁଏଲେଓ ଉର୍ଦ୍ଧ୍ୱାମ୍ନାଦି ଶାସ୍ତ୍ରବାକ୍ୟ  
 ଆଧୁନିକ କଲ୍ଲନା କରିয়া ମନ୍ତ୍ରାଦି ଅସ୍ୱୀକାର କରତଃ ମଧ୍ୟମ ପକ୍ଷୀୟ-  
 ପଣ୍ଡିତାଭିମାନିଗଣ ଯେ କି ପାଣ୍ଡିତ୍ୟ ସ୍ଥାପନ କରେନ, ତାହାରାହି ତାହା  
 ବେଶ ବୁଦ୍ଧିତେ ପାରେନ । ଆମରା ତାହା ବୁଦ୍ଧିତେ ବିନ୍ଦୁମାତ୍ରଓ ବାସନା  
 ରାଧି ନା, ସୁତରାଂ ସେହି ସବ ବିଷୟ ବିଶେଷ ଆଲୋଚନାର ପ୍ରୟୋଜନ ମନେ  
 କରି ନା, କାରଣ ସଂସାରେ ନାସ୍ତିକ ଅର୍ଥାଂ ଈଶ୍ୱରମାତ୍ରଓ ସ୍ୱୀକାର କରେ  
 ନା ଏମନ ଲୋକ ବହୁତର ରହିଯାଛେ, ତାହା ଦେଖିଯା ଖୁନିଯା କୋନ୍  
 ବୁଦ୍ଧିମାନ୍ ସେହି ପଥେର ଅନୁସରଣ କରିଯା ଥାକେ ? ଆମି କେବଳ  
 ପରୋପଦେଶକ ପଣ୍ଡିତାଭିମାନିଗଣେର ବାକ୍ୟ ସ୍ୱାଗିତ ବସ୍ତ୍ରର ଗ୍ରାସ ପରି-  
 ତ୍ୟାଗ ପୂର୍ବକ କର୍ମଠିକ ମହାତ୍ମାଦିଗେର ପଥାନୁସରଣ କରିଯା ଏହି ପଦ୍ଧତି  
 ସଂଗ୍ରହ କରିଯାହି ; ଗ୍ରହେର ଜଟିଳ ଭୟେ ବିଶେଷ ବିଶେଷ ସ୍ତବ ଓ  
 ନିୟମାଦି ପରିଶିଷ୍ଟେ ଦେଓୟା ହୁଏଯାଛେ, ପରନ୍ତୁ ଗ୍ରହେର ବିସ୍ତାର ଭୟେ  
 ଅଗ୍ରାନ୍ତ ବିଷୟଓ ସଞ୍ଜେକେ ଦେଓୟା ହୁଏଲ କାରଣ—

ଅନନ୍ତଶାସ୍ତ୍ରଂ ବହୁ ବେଦିତବ୍ୟଂ ସ୍ୱରାଶ୍ଚ କାଳୋ ବହୁବିସ୍ତୀତାଚ ।

ସଂ ସାରଭୂତଂ ତତ୍ତ୍ୱପାସିତବ୍ୟଂ ହଂସୋ ଯଥା କ୍ଷୀରମିବାସ୍ତୁମିଶ୍ରମ୍ ॥

ହିତାଭିପ୍ରାୟେନ ଗ୍ରହୋହସ୍ୟଂ ଲିଖିତଃ ଇତି ।

ବହୁବିଧ ଶାସ୍ତ୍ରାଭ୍ୟାମେ କାଳ ହରଣ କରେ,

ତାହେ ନାନାମତ ବିଷ୍ଣେ ଆୟୁକେ ସଂହାରେ ।

ହଂସ ଯେରୂପ କ୍ଷୀର ନୀର କରରେ ବିଭାଗ,

ସେହିରୂପ ( ଗୌରାଙ୍ଗେତେ ) ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେତେ କର ଅନୁରାଗ ॥

ପରିଶେଷେ ବକ୍ତବ୍ୟ ଏହି ଯେ ;—

୨୫ ପରଗଣାର ଅନ୍ତର୍ଗତ ଧାନ୍ତକୁଡ଼ିଆ ନିବାସୀ ସୁପ୍ରସିଦ୍ଧ ଜମିଦାର-



শ্রীযুক্ত বাবু মহেন্দ্রচন্দ্র গায়ের মহাশয়ের বিশেষ সাহায্যে এই গ্রন্থ প্রকাশিত হইল। তজ্জগৎ তাঁহার নিকট আমি কৃতজ্ঞ।

ঢাকা জিলাস্বর্গত শ্রীপট্ট আরিয়ল নিবাসী শ্রীবিষ্ণুপাদ শ্রীযুক্তেশ্বর হরিমোহন গোস্বামী শিরোমণি মহোদয়ের মন্ত্রশিষ্য দীনহীন শ্রীবনমালী দাস।

### অভিগতম্।

১। শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণচরণপরায়ণ, পণ্ডিত শ্রীমান্ বনমালী দাস বাবাজী প্রণীত শ্রীশ্রীগৌরগোবিন্দার্চন-দীপিকা আত্মোপাস্ত পাঠ করিয়া পরমাহ্লাদিত হইলাম। ঐ দীপিকা প্রকৃতই শ্রীশ্রীভগবদ্ভক্তির উদ্দীপিকা হইয়াছে সন্দেহ নাই, অলমতি বিস্তরেণ।

চৈতন্যাব্দ ৪২৭ ১৩১৮ সাল, }  
১লা চৈত্র। }

শ্রীপট্টবাঘাপাড়া নিবাসী  
ভাগবতরত্নোপাধিক--  
শ্রীবিপিনবিহারী গোস্বামী।

২। শ্রীশ্রীগৌরগোবিন্দভজনানন্দপরায়ণভক্তিবিনোদশ্রীমদ্ বনমালিদাসবাবাজীকৃতশ্রীশ্রীগৌরগোবিন্দার্চনদীপিকা ময়া-লৌকিত্য। পুস্তিকেয়ং সাধুজনসম্মতা সুসঙ্কলিতা চ। পরন্তু সূক্ষ্মচরবিশদবঙ্গানুবাদেন সমলঙ্কতা সতী সংস্কৃতভাষানভিজ্ঞানাং জনানাং বোধসৌকাগ্যায় নিরতিশয়ং ফলবতোব্যং যত্নে ইতি বিজ্ঞাভূষণোপাধিকস্ত শ্রীরসিকমোহনশর্মণো মতম্।

# অথ সুচীপত্রাণি ।

বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।
অথ নিশাস্তকৃত্যম্	১
পৃথিবী-নমস্কারঃ	৩
সংক্ষেপপ্রাতঃকৃত্যানি	৩
বহির্গমনম্	৪
দস্তধাবনবিধিঃ	৪
তন্মন্ত্রম্	৫
তদ্বিহিতকাষ্ঠানি	৫
তন্নিষিদ্ধদিনানি	৬
তন্নিষেধসময়ঃ	৬
শৌচবিধিঃ তন্মন্ত্রঞ্চ	৬
মূর্ত্তিকেশৌচম্	৭
সংক্ষেপস্নানবিধিঃ	৮
অথ বস্ত্রাণি	১০
তন্নিয়মশ্চ	১০০
( সামাগ্রাচমনম্ )	১০
দ্বাদশতিলকবিধিঃ	১১
শ্রীহরিমন্দিরলক্ষণম্	১২
তিলকধারণনিয়মঃ	১৩
নামমুদ্রাদি-ধারণবিধিঃ	১৪
শিখাবন্ধন-পঞ্চমালাধারণঞ্চ	১৫

বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।
অথ বৈষ্ণবাচমনবিধিঃ	১৫
( নমঃ শব্দার্থঃ )	১৭
শ্রীমন্দির প্রবেশঃ তথা জা গরণক্রমশ্চ	১৮
মঙ্গলারত্নিকম্	১৯
নিরাজনক্রমঃ	২১
অথার্চনারম্ভঃ	২২
পূজার্থং দ্রব্যাগি	২৩
অর্ঘ্যস্থাপনম্	২৪
পাত্রভুদ্ধিঃ	২৬
পুষ্পভুদ্ধিঃ	২৭
ঘণ্টাস্থাপনম্	২৭
বিঘ্নবিনাশনম্	২৮
অথ শ্রীগুরুপূজা	২৮
তৎপ্রার্থনা-মন্ত্রঃ	৩০
শ্রীনবদ্বীপে আত্মধ্যানম্	৩০
শ্রীনবদ্বীপস্ত্র ধ্যানম্	৩১
তন্মধ্যে যোগপীঠঃ	৩১
শ্রীমন্মহাপ্রভুধ্যানম্	৩২
শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুধ্যানম্	৩৩
শ্রীঅদ্বৈতপ্রভুধ্যানম্	৩৩
শ্রীগদাধরস্ত্র ধ্যানম্	৩৩
শ্রীশ্রীবাসস্ত্র ধ্যানম্	৩৪
প্রাচীনপদ্ধত্যাং পূজা প্রকারঃ	৩৪

বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।
( অবগুণ্ঠনমুদ্রা-প্রকারঃ )	৩৫
( ধেনুমুদ্রা, চক্রমুদ্রা, গ্রাস	...
মুদ্রাপ্রকারাশ্চ )	৩৬
শ্রীগোবিন্দমন্ত্রাস্তরম্	৩৭
শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুপূজা	৩৮
শ্রীঅদ্বৈতপ্রভুপূজা	৩৮
শ্রীগদাধরস্ত পূজা	৩৯
শ্রীশ্রীবাসস্ত পূজা,	৩৯
শ্রীবৃন্দাবনপূজা প্রকারঃ	৪০
অথ শ্রীবৃন্দাবনধ্যানম্	৪১
শ্রীগুরুরূপসমীধানম্	৪১
তৎপূজা তথাজ্ঞাপ্রার্থনঞ্চ	৪১
( সমীভাবে ) আত্মধ্যানম্	৪২
অথ সংক্ষেপযোগপীঠঃ	৪৩
বৃহৎযোগপীঠঃ	৪৩
শ্রীমুগলকিশোরধ্যানং পূজাচ	৪৫
শ্রীকৃষ্ণধ্যান-প্রারম্ভঃ	৪৫
শ্রীরাধিকায়্যা ধ্যানদ্বয়ং	৪৬
মানসিকপূজা প্রার্থনা পূজা চ	৪৮
(বেদবিভিন্নে অর্ঘোচ্চারণভেদঃ)	৪৮
দশাক্ষরমন্ত্ররাজঃ গায়ত্রী চ	৪৮
দশাক্ষরমন্ত্রার্থঃ	৯৫
শ্রীগোপালগায়ত্রী শ্রীকৃষ্ণগায়ত্র্যর্থশ্চ পরিশিষ্টে	৯৫

বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।
শ্রীরাধামন্ত্রম্	৪৯
তদ্‌গায়ত্রী চ	৫০
জপসমর্পণমন্ত্রম্	৫০
শ্রীললিতাদিসখীগণানাং মন্ত্ৰঃ পূজা চ	৫০
সখীগণধানানি	৭৫
অথ শ্রীতুলসীপূজাবিধিঃ	৫১
তন্মূললেপনমন্ত্ৰাদয়শ্চ	৫২

### অথ পরিশিষ্টম্ ।

চন্দন ঘর্ষণ নিয়মঃ	৫৩
অর্চন নিয়মঃ	৫৩
তুলস্থাপনম্	৫৩
গন্ধচন্দনাপর্ণ নিয়মঃ	৫৩
পুষ্পাপর্ণনিয়মঃ	৫৪
মন্ত্রজপনিয়মঃ	৫৪
অথাপরাধক্ৰমা	৫৪
অথ বিজ্ঞপ্তিঃ	৫৫
প্রকারান্তরা বিজ্ঞপ্তি	৫৫
অথাত্মসমর্পণম্	৫৫
অথচরণামৃততর্পণমন্ত্রম্	৫৬
অথ দণ্ডবৎ প্রণামঃ	৫৬
সাষ্টাঙ্গ প্রণামলক্ষণম্	৫৬
তৎপঞ্চাঙ্গলক্ষণম্	৫৭
শ্রীকৃষ্ণপ্রণামঃ	৫৭

বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।
শ্রীরাধিকা-প্রণামঃ	৫৭
শ্রীগৌরান্ধ্র প্রণামঃ	৫৭
শ্রীনিত্যানন্দ-প্রণামঃ	৫৮
শ্রীঅদ্বৈতপ্রণামঃ	৫৮
শ্রীগদাধরপ্রণামঃ	৫৮
শ্রীশ্রীবাসপ্রণামঃ	৫৮
বৈষ্ণব প্রণামঃ	৫৮
অথ প্রদক্ষিণাত্মাহাওয়াক্ষ	৫৮
প্রদক্ষিণ প্রণামনিষেধঃ	৫৯
প্রদক্ষিণমন্ত্রম্	৫৯
অর্চনানস্তরনামকীর্তনং শ্রীগৌরান্ধ্র	৫৯
শ্রীকৃষ্ণস্য নামকীর্তনম্	৬০
বৈষ্ণবচরণামৃতধারণমন্ত্রম্	৬০
শ্রীগুরুচরণামৃতধারণমন্ত্রম্	৬০
শ্রীভগবচ্চরণামৃত ধারণমন্ত্রম্	৬০
মহাপ্রসাদভোজন নিয়মঃ	৬০
নিবেদিত-ভোজনমাহাওয়াক্ষ	৬১
অথ তুলসীচয়নম্	৬১
চয়নক্ষমাপ্রার্থনা	৬১
চয়নকালনিষেধঃ	৬১
মালাধারণনিত্যতা	৬১
মালা-ধারণবিধিঃ	৬১
মালা ধারণমন্ত্রম্	৬২

বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।
তৎপত্রধারণমাহাত্ম্যম্	৬২
তৎপত্রভক্ষণমাহাত্ম্যম্	৬২
অথ শ্রীগুরুরষ্টকম্	৬২
শ্রীগৌরাক্ষষ্টকম্	৬৩
শ্রীগৌরাক্ষস্তবরাজঃ	৬৪
শ্রীনিত্যানন্দাষ্টকম্	৬৫
শ্রীঅষ্টৈতাষ্টকম্	৬৭
শ্রীনন্দনন্দনাষ্টকম্	৬৮
শ্রীরাধিকাষ্টকম্	৬৯
অথ শ্রীদামোদরাষ্টকম্	৭০
অথ পূজাবিধিবিবেকঃ	৭০
সখীনাং স্থাননির্ণয়ঃ	৭১
তন্মঞ্জরীগণানাঞ্চ স্থাননির্ণয়ঃ	৭১
তদমুবাদঃ	৭২
প্রধানষ্টদলে অষ্ট উপদলে	৭২
তদমুগত উপদলে	৭৩
শ্রীরাধাকৃষ্ণমৌৰ্খবর্জবস্ত্রবয়সাদয়ঃ	৭৩
সখীগণনাং বর্গবস্ত্রবয়সাদয়ঃ	৭৩
সখীগণনাং স্মরণপ্রণালী	৭৫
মঞ্জরীগণানাং স্মরণ প্রণালী	৭৬
আবরণ পূজাক্রমঃ	৭৭
শ্রীনবদ্বীপ যোগপীঠ বিস্তারঃ	৭৭
শ্রীবিষ্মনাথচক্রবর্ত্তি কৃতস্মরণম্	৭৮

ବିଷୟ । •

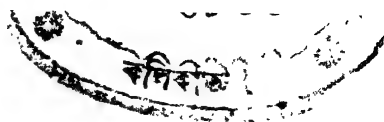
ପୃଷ୍ଠା ।

ନିଶାନ୍ତ ଅରଣ୍ୟପ୍ରଣାଳୀ	...	୧୯
ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀରାଧାକୃଷ୍ଣ ଅରଣ୍ୟ	...	୮୧
ଶ୍ରୀଗୋରାଞ୍ଜ ନିଶାନ୍ତ ଅରଣ୍ୟ ମହାଜନପଦଂ	...	୮୨
ଶ୍ରୀବିନ୍ଦାବନ ସହସ୍ରାୟ ଅରଣ୍ୟପଦଂ	...	୮୩
ମଙ୍ଗଳାରତ୍ନିକପଦମ୍	...	୮୪
ଅଥ କୁଞ୍ଜଭଞ୍ଜ ପଦମ୍	...	୮୫
ଅସ୍ତଗୃହେ ପ୍ରବେଶ:	...	୮୫
ଶ୍ରୀଗୋରାଞ୍ଜସ୍ତ୍ର ପ୍ରାତର୍ଦ୍ଦିତୀୟକାଳଅରଣ୍ୟ	...	୮୬
ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣସ୍ତ୍ର ପ୍ରାତର୍ଦ୍ଦିତୀୟକାଳଅରଣ୍ୟ	...	୮୬
ଶ୍ରୀଗୋରାଞ୍ଜସ୍ତ୍ର ତୃତୀୟକାଳ: ପୂର୍ବାରୁଣୀଳା	...	୮୭
ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣସ୍ତ୍ର ତୃତୀୟକାଳ: ପୂର୍ବାରୁଣୀଳା	...	୮୭
ଶ୍ରୀଗୋରାଞ୍ଜସ୍ତ୍ର ଚତୁର୍ଥକାଳ: ମଧ୍ୟାରୁଣୀଳା	...	୮୮
ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣସ୍ତ୍ର ଚତୁର୍ଥକାଳୋ ମଧ୍ୟାରୁଣୀଳା	...	୮୮
ଶ୍ରୀଗୋରାଞ୍ଜସ୍ତ୍ର ପଞ୍ଚମକାଳୋଽପରାରୁଣୀଳା	...	୮୯
ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣସ୍ତ୍ର ପଞ୍ଚମକାଳୋଽପରାରୁଣୀଳା	...	୮୯
ଶ୍ରୀଗୋରାଞ୍ଜସ୍ତ୍ର ସାନ୍ଧ୍ୟାରୁଣୀଳା ଆରତ୍ରିକପଦମ୍	...	୮୯
ଶ୍ରୀରାଧିକାୟା: ସାନ୍ଧ୍ୟାରୁଣୀଳା ଆରତ୍ରିକପଦମ୍	...	୯୦
ଶ୍ରୀମଦନଗୋପାଳସ୍ତ୍ର ସାନ୍ଧ୍ୟାରତ୍ରିକପଦମ୍	...	୯୦
ଶ୍ରୀଭୂଳତ୍ତାରତ୍ରିକପଦମ୍	...	୯୧
ଶ୍ରୀଗୋରାଞ୍ଜସ୍ତ୍ର ଷଷ୍ଠକାଳ: ସାନ୍ଧ୍ୟାରୁଣୀଳା	...	୯୧
ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣସ୍ତ୍ର ଷଷ୍ଠକାଳ: ସାନ୍ଧ୍ୟାରୁଣୀଳା	...	୯୨
ଶ୍ରୀଗୋରାଞ୍ଜସ୍ତ୍ର ସପ୍ତମକାଳ: ପ୍ରଦୋଷୀଳା	...	୯୨
ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣସ୍ତ୍ର ସପ୍ତମକାଳ: ପ୍ରଦୋଷୀଳା	...	୯୨



ବିଷୟ ।	ପୃଷ୍ଠା ।
ତ୍ରୀଗୋରାଂଶୁଶ୍ରୀକାଳ: ନିଶାଳୀଳା ...	୧୩
ତ୍ରୀକୃଷ୍ଣଶ୍ରୀକାଳ: ନିଶାଳୀଳା ..	୧୩
ଘୋଡ଼ିଶୋପଚାରା ଦଶୋପଚାରା: ପଞ୍ଚୋପଚାରାଂଶୁ...	୧୪
ତଦଭୁବାଦ: ...	୧୪
ମହାତାପାୟସମ୍ପ୍ରଦାୟସ୍ତ ତ୍ରୀଶୁକ୍ରପ୍ରଣାଳୀ . .	୧୫
ତଦ୍ଦାମହତ୍ରାଗି ...	୧୬
ସତ୍ୟସ୍ତ୍ରୀଗାଦି ହରିନାମ ...	୧୭
ତ୍ରୀହରିନାମମାଳାଶୋଧନଃ ...	୧୮
ତ୍ରୀହରିନାମମାଳାଜପାରମ୍ଭ: ...	୧୮
ତଦ୍ଦାନଃ ..	୧୮
ମାଳାଜପସମାପନଃ ...	୧୮
ସମ୍ପ୍ରଦାୟକାରମାନବିଧି: ...	୧୯
ପ୍ରକାରମ୍ଭର ମାନଃ ...	୧୯
ପାବନାଦିସରମାଃ ସ୍ତବ: ..	୧୯
ଗଙ୍ଗାପ୍ରଣାମ: .	୧୦୦
ବଜ୍ରାଦୀନାଃ ସଞ୍ଜେପବିଧାନଃ ...	୧୦୦
ଅଥ ତାନ୍ତ୍ରିକୀ ମନ୍ତ୍ରା ..	୧୦୦

ସ୍ତ୍ରୀପାତ୍ରଂ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣମ୍ ।



শ্রীশ্রীগৌরগোবিন্দো বিজয়েতাম্ ।

## শ্রীশ্রীগৌরগোবিন্দাচরন-দীপিকা ।

অথ নিশান্তকৃত্যম্ ।

উপাসকো ব্রাহ্মে মুহূর্তে উথায় “গৌরান্ধ,  
কৃষ্ণে”তি কীর্তয়ন্ শ্রীগুরুন্ পঞ্চতত্ত্বাদীন্  
শ্রী শ্রীরাধাকৃষ্ণং স্মরেৎ, মনসি মূলমন্ত্রং শ্রীপাদপদ্মঞ্চ  
চিন্তয়েৎ প্রণমেচ্চ । তদযথা ;—

গুরবে গৌরচন্দ্রায় রাধিকায়ৈ তদালয়ে ।

কৃষ্ণায় কৃষ্ণ-ভক্তায় তদ্ভক্তায় নমো নমঃ ॥

পঞ্চতত্ত্বাত্মকং কৃষ্ণং ভক্তরূপস্বরূপকম্ ।

ভক্তাবতারং ভক্তাখ্যং নমামি ভক্তশক্তিকম্ ॥

অদ্বৈত-প্রকটীকৃতো নরহরি-প্রেষ্ঠঃ স্বরূপ-প্রিয়ঃ

নিত্যানন্দ-সখঃ সনাতন-গতিঃ শ্রীরূপ-হংকেতনঃ ।

লক্ষ্মী-প্রাণপতির্গদাধররসোল্লাসী জগন্নাথভূঃ

সান্দ্রোপাঙ্গসপার্ষদঃ স দয়তাং দেবঃ শচীনন্দনঃ ॥

অনুবাদ ।

সাধক অরুণোদয় কালে গাত্রোত্থান পূর্বক, শ্রীগৌরান্ধ,  
কৃষ্ণ ইত্যাদি কীর্তন করিতে করিতে, শ্রীগুরুগণ, শ্রীপঞ্চতত্ত্ব

স্মৃতে সকলকল্যাণ-ভাজনং যত্র জায়তে ।  
 পুরুষস্তুমজঃ নিত্যং ব্রজামি শরণং হরিম্ ॥  
 বিদগ্ধগোপাল-বিলাসিনীনাং  
 সম্ভোগচিহ্নাঙ্কিত-সর্বগাত্রং ।  
 পবিত্রমাম্মায়-গিরামগম্যং  
 ব্রহ্ম প্রপদ্যে নবনীতচৌরম্ ॥  
 উদগায়তীনাংরবিন্দলোচনং  
 ব্রজাঙ্গনানাং দিব্যমস্পৃশঙ্কনিঃ ।  
 দধশ্চ নিম্মস্থন-শব্দমিশ্রিতো  
 নিরস্মৃতে যেন দিশামগঙ্গলম্ ॥  
 কনক-জলদ-গাত্রৌ নীল-শোণাজ-নেত্রৌ  
 যুগমদবর-ভালৌ মালতী-কুন্দ-মালৌ ।  
 তরুণি-তরুণ-বেশৌ নীল-পীতাম্বরেশৌ  
 স্মর নিভৃতনিকুঞ্জে রাধিকা-কৃষ্ণচন্দ্রৌ ॥

অনুবাদ ।

তথা শ্রীরাধাকৃষ্ণ ; ও শ্রীমূলমন্ত্র মনে মনে স্মরণ করতঃ  
 শ্রীপাদপদ্ম চিন্তা করিয়া “গুরবে গৌরচন্দ্রায়” ইত্যাদি  
 মন্ত্রে প্রণাম করিবে । পরে, “পঞ্চতন্ত্রাক” ইত্যাদি বাক্যে  
 (শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য, প্রভু নিত্যানন্দ, শ্রীঅদ্বৈত, গদাধর, গীবাসাদি-  
 গৌর ভক্তবৃন্দকে ) স্মরণ করিবে । তৎপরে “স্মৃতে সকল-  
 কল্যাণ” ইত্যাদি পঞ্চতুষ্টিদ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে স্মরণ করিবে ।

ইতি স্মৃতি করাভ্যাং পৃথিবীং স্পৃষ্ট্বা তাং প্রণমেৎ ;

তন্মন্ত্ৰো যথা ;—

সমুদ্রমেথলে দেবি ! পর্বতস্তনমণ্ডলে ! ।

বিষ্ণুপত্নি ! নমস্তভ্যাং পাদস্পর্শং ক্ষমস্ব মে ॥

অথ সংক্ষেপপ্রাতঃকৃত্যানি যথা ;—(হঃ ওয়ঃ বিঃ)

প্রক্ষাল্য পাণিপাদৌ চ দন্তধাবনমাচরেৎ \* ।

আচম্য বসনং রাত্রেস্ত্যক্ত্বান্যত্র পার্শ্বায় চ ॥

ততঃ শুদ্ধো ভূত্বা শুদ্ধাসনে উপবিষ্ট্য সংযত-  
মনাঃ নিজাভীর্চমন্ত্রং স্মৃতি । শ্রীশ্রীগৌরগোবিন্দয়োঃ  
নিশান্তলীলাং স্মরেৎ, নামমালাঞ্চ যথাসাধ্যং জপ্ত্বা  
শ্রীগুর্বাদীন্ স্মৃতি তান্ সর্বান্ প্রণমেৎ । তদ্যথা ;—

অনুবাদ ।

তৎপরে উভয় হস্তে পৃথিবীস্পর্শ পূর্বক “সমুদ্রমেথলে  
দেবি” এই বাক্যে প্রণাম করিয়া (পুরুষ দক্ষিণ পদ,  
স্ত্রী বামপদ ক্ষেপণ করিবে) । অনন্তর সংক্ষেপ  
প্রাতঃকৃত্য লিখা হইতেছে । হস্ত পদ প্রক্ষালন-  
পূর্বক শুদ্ধ হওত শুদ্ধাসনে আসীন হইয়া সংযত মনে  
স্বীয় অভীষ্ট মন্ত্র জপ করতঃ শ্রীশ্রীগৌর-গোবিন্দের নিশান্ত-  
লীলা স্মরণ করিবে । শ্রীহরিনাম মালা জপ ও শ্রীগুর্বাদিকে

\* পরপৃষ্ঠায়াং দন্ত-ধাবন-বিধির্দ্রষ্টব্যঃ ।

বন্দেহং শ্রীগুরোঃ শ্রীযুতপদকমলং শ্রীগুরুন্ বৈষ্ণবাংশচ  
 শ্রীরূপং সাগ্রজাতং সহগণরঘুনাথান্বিতং তং সর্জীবং  
 সাদ্বৈতং সাবধূতং পরিজনসহিতং কৃষ্ণচৈতন্যদেবং ।  
 শ্রীরাধাকৃষ্ণপাদানুসহগণললিতানুশ্রীবিশাখান্বিতাংশচ ॥  
 ততঃ “কৃষ্ণং কৃষ্ণং” ইত্যাদ্যুচ্চাৰ্য্য বহির্গচ্ছেৎ যথা ;—

কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হে  
 কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হে ।  
 কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ রক্ষ মাং  
 কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ পাহি মাম্ ।

ততঃ তুলসীঃ শ্রীমন্দিরাদীন্ প্রণম্য “সূর্য্যমণ্ডল-  
 স্থায়ৈ শ্রীকৃষ্ণদেবতায়ৈ নমঃ” ইত্যুক্ত্বা সূর্য্যমণ্ডলস্থং  
 শ্রীকৃষ্ণং বদ্ধাজলিঃ প্রণমেৎ ।

ততো দন্তধাবনং, তৎসঙ্ক্ষেপবিধিৰ্যথা ;—  
 দ্বাদশাঙ্গুলি-পরিমিত-যথাবিহিত-দন্ত-কাষ্ঠানি আহৃত্য

অনুবাদ ।

স্মরণ এবং তাহাদিগকে “বন্দেহং” ইত্যাদিবাक্যে প্রণাম  
 করিবে (এই প্রাতঃকৃত্য দন্তধাবনের পরে করিতে হইবে) ।

অনন্তর “কৃষ্ণ কৃষ্ণ” ইত্যাদি বাক্য উচ্চারণ করিয়া  
 গৃহ হইতে বহির্গত হইবে । তৎপর তুলসী ও শ্রীমন্দিরাদি  
 প্রণাম করিয়া “সূর্য্যমণ্ডলস্থায়ৈ শ্রীকৃষ্ণদেবতায়ৈ নমঃ” এই মন্ত্র  
 বলিয়া করপুটে সূর্য্যমণ্ডলস্থ শ্রীকৃষ্ণকে প্রণাম করিবে ।

নিষিক্তদিনাদীন্ পরিহায় সূর্য্যোদয়াৎ পূর্ব্বং মৌনী  
ভূত্বা শনৈঃ শনৈঃ দন্তধাবনং কুর্য্যাৎ । তন্মন্ত্ৰো যথা ;

আয়ুর্ব্বলং যশোবৰ্চ্চঃ প্রজা-পশু-বসূনিচ ।

ব্রহ্মপ্রজ্ঞাঞ্চ মেধাঞ্চ ত্বং নো ধেহি বনস্পতে ! ॥

বিহিতকাষ্ঠানি যথা ;—( হঃ । ওয়ঃ বিঃ ) ।

সর্ব্বৈ কণ্টকিনঃ পুণ্যাঃ আয়ুর্দাঃ ক্ষীরিণঃ স্মৃতাঃ ।

কটু-তিক্ত-কষায়াস্চ বলারোগ্যসুখপ্রদাঃ ॥

### অনুবাদ ।

অনন্তর দন্তধাবন করিবে, তাহার সঙ্ক্ষেপ বিধি এই ;—  
যথানিহিত দন্ত কাষ্ঠ সমূহ আহরণ পূর্ব্বক নিষিক্ত দিন  
এবং নিষিক্ত সময় পরিত্যাগ করিয়া সূর্য্যোদয়ের পূর্ব্বই  
দ্বাদশ অঙ্গুলি পরিমিত কাষ্ঠ ধারণ পূর্ব্বক “আয়ুর্ব্বলং”  
ইত্যাদি মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া তদগ্র ভাগদ্বারা ধীরে ধীরে  
নিঃশব্দে দন্তধাবন করিবে ।

বিহিত কাষ্ঠ এই ;—কণ্টকযুক্ত বৃক্ষের দন্তকাষ্ঠ পুণ্য-  
জনক, ক্ষীরযুক্ত বৃক্ষের দন্তকাষ্ঠ আয়ুঃপ্রদ, এবং কটু  
তিক্ত ও কষায় রসবিশিষ্ট বৃক্ষের দন্তকাষ্ঠ, বল, আরোগ্য ও  
সুখপ্রদ হইয়া থাকে ; সুতরাং আপন আপন ইচ্ছানুসারে  
তত্তৎকাষ্ঠে দন্তধাবন করিবে ।

নিষিদ্ধদিনানি যথা ;—তত্রৈব

উপবাসে তথা শ্রাদ্ধে ন খাদেৎ দন্তধাবনং । .

দন্তানাং কাষ্ঠসংযোগে হস্তি সপ্ত কুলানি বৈ ॥

নিষেধসংগো যথা ;—

উদিতে জগতী-নাথে যঃ কুৰ্ব্যাৎ দন্ত-ধাবনং ।

স পাপিষ্ঠঃ কথং ক্রতে পূজয়ামি জনার্দনম্ ॥

অথ শৌচবিধি র্যথা,—( হঃ । ওয়ঃ । বিঃ ) ।

আবৃতমস্তকে। বিগ্মূত্রবিসর্জনার্থং গচ্ছেৎ ;—

কর্ণোপবীতাদ্যদগ্বেত্তে। দিবসে সন্ধ্যয়োরপি ।

বিগ্মূত্রে বিসৃজেন্মৌনী নিশায়াঃ দক্ষিণামুখঃ ।

নালোকয়েদ্দিশো ভাগান্ জ্যোতিশ্চক্রং নভোহমলং ॥

অনুবাদ ।

নিষিদ্ধদিন এই—উপবাস দিনে, শ্রাদ্ধদিনে দন্তধাবন করিবে না, ঐ দিনে দন্তধাবন করিলে সপ্তকুল বিনষ্ট বা অধঃপতিত হয় । ( ঐ দিনে পত্র বা দ্বাদশ গণ্ডুষ জল দ্বারা দন্তধাবন বা মুখশুদ্ধি করিবে ) ।

নিষেধ সময় এই ;—সূর্য্যোদয় হইলে যে ব্যক্তি দন্তধাবন করে । সেই পাপিষ্ঠ ব্যক্তি, “আমি জনার্দন ভগবান্কে পূজা করি” ইহা কি প্রকারে বলিতে সমর্থ হইবে ?

অনন্তর শৌচবিধি বলা হইতেছে ;—

আবৃত মস্তকে মল-মূত্র ত্যাগের নিমিত্ত গমন করিবে ।

তত্রাদৌ মন্ত্রো যথা —

“উত্তিষ্ঠন্তু সুরাঃ সর্বৈ যক্ষ-গন্ধর্ব্ব-রাক্ষসাঃ ।।

যে চাত্র বিঘ্নকর্ত্তারো মলোৎসর্গং করোম্যহম্” ॥

ইত্যুক্ত্বা অঙ্গুলিধ্বনিং করতালিত্রয়স্বা দত্ত্বা মলমুৎ-  
সৃজেৎ, ততঃ আমলকপরিমিতাং মৃত্তিকামাদায়  
একালিঙ্গে গুদে তিস্রস্তথা বামকরে দশ ।

হস্তদ্বয়ে চ সপ্তানি তিস্রঃ তিস্রঃ পদে পদে ॥

অনুবাদ ।

ব্রাহ্মণাদি বর্ণত্রয়ের পক্ষে দক্ষিণ কর্ণে যজ্ঞসূত্র প্রদান  
করিবে, পরে সর্ববর্ণের পক্ষে দিবসে ও উভয় সন্ধ্যায়  
উত্তরমুখ, আর রাত্রিকালে দক্ষিণমুখ হইয়া মৌন ভাবে  
মলমূত্রাদি ত্যাগ করিতে হইবে, দিক্, নক্ষত্র, চন্দ্র এবং  
আকাশ মণ্ডলের প্রতি দৃষ্টিপাত করিবে না ।

মল ত্যাগের পূর্বে “উত্তিষ্ঠন্তু” ইত্যাদি মন্ত্রটি পাঠ  
করিয়া তিনবার অঙ্গুলি ধ্বনি, কিম্বা তিনবার করতালি  
প্রদান করিতে হইবে । মল ত্যাগের পরে লিঙ্গে একবার  
মৃত্তিকা শোঁচ করিবে, তৎপরে জলশোচানন্তর মলদ্বারে  
তিনবার মৃত্তিকাশোঁচ করিবে, পরে তৎস্থান ত্যাগ করিয়া  
যথোচিত স্থানে আগমন পূর্ব্বক আমলকী ফলের পরিমাণ  
মৃত্তিকা লইয়া বাম হস্তে ১০ দশবার, উভয় হস্তে ৭ সাত  
বার এবং পদদ্বয়ে তিন তিন বার মৃত্তিকা মর্দন করিবে ॥



অথ সঙ্ক্ষেপস্নানবিধিৰ্থথা—

স্নানার্থং নদী-তড়াগাদৌ গত্বা প্রাগাচম্য নিজা-  
ভীক্টদেবং স্মৃত্বা ধ্যাত্বাচ গঙ্গাদিপ্রসিদ্ধতীৰ্থাতিরিক্ত-  
জলাশয়াদৌ ( ১ )

“গঙ্গে ! চ যমুনে ! চৈব গোদাবরি ! সরস্বতি ! ।  
নৰ্ম্মদে ! সিন্ধুকাবেরি ! জলেহস্মিন্ সন্নিধিং কুরু ॥

কুরুক্ষেত্র-গয়া- গঙ্গা-প্রভাস-পুষ্করণি চ  
তীৰ্থাণ্যেতানি পুণ্যানি স্নানকালে ভবন্তীহ” ॥  
ইত্যনেন তীৰ্থানি আবাহ্য মূলমন্ত্রং শিরসি দশধা জপ্ত্বা

অণবাদ ।

অনন্তর সঙ্ক্ষেপ স্নানের বিধি বলা হইতেছে ;—  
স্নানের নিমিত্ত নদী বা তড়াগাদিতে গমন পূর্বক ( নদী-  
প্রভৃতি শ্রোতোজলে প্রবাহাভিমুখে এবং তড়াগাদিতে  
সূর্য্যমুখী হইয়া ) পূর্বের আচমন পূর্বক নিজাভীক্ট দেবকে  
স্মরণ করতঃ ধ্যান করিয়া, প্রসিদ্ধ গঙ্গাদি তীৰ্থাতিরিক্ত জলা-

(১) প্রসিদ্ধেষু চ তীর্থেষু যদন্ত্যভিধাং স্মরেৎ ।

স্নাতকং তদ্ব ততীর্থমভিশপ্য ক্ষণাদব্রজেৎ ॥

অর্থাৎ নারদ পঞ্চরাত্রে উক্ত হইয়াছে --গঙ্গাদি প্রসিদ্ধ প্রসিদ্ধ তীর্থে  
যদি অগ্ন তীর্থের নাম স্মরণ করে, তাহা হইলে সেই তীর্থ, স্নান-  
কারী ব্যক্তিকে অভিশাপ প্রদান পূর্বক তৎক্ষণাৎ গমন করে ।

অন্য প্রকার স্নানাদির বিষয় পরিশিষ্টে দ্রষ্টব্য ।

“দেবদেব জগন্নাথ ! শঙ্খচক্রগদাধর ! ॥  
 দেহি বিষ্ণো ! মগানুজ্ঞাং তব তীর্থনিষেবণে” ॥  
 ইতি মন্ত্রং সমুচ্চাৰ্য্য অনুজ্ঞাং সংপ্রার্থ্য  
 “প্রাবাহাভিমুখো নদ্যাং স্মাদন্যত্রার্কসম্মুখঃ” সন্  
 “বিষ্ণুপাদ-প্রসূতাসি বৈষ্ণবী বিষ্ণুদেবতা ।  
 ত্রাহি নস্তেনসস্তস্মাদাজন্মগরণান্তিকাং” ॥ ইতি  
 মন্ত্রমুচ্চাৰ্য্য জলাঞ্জলিং সপ্তবারান্ মৃদ্ধি কৃত্বা  
 স্নানং কুর্যাৎ । ততঃ তন্মৃত্তিকাং গৃহীত্বা  
 “অশ্বক্রান্তে ! রথক্রান্তে ! বিষ্ণুক্রান্তে ! বহুধরে !  
 মৃত্তিকে ! হর মে পাপং যন্ময়া দুষ্কৃতং কৃতম্ ॥  
 উদ্ধৃতাংসি বরাহেণ কৃষ্ণেন শতবাহুনা  
 নমস্তে সৰ্বভূতানাং প্রভাবারিণি স্তব্রতে ! ” ॥

অনুবাদ ।

শয়াদিতে “গঙ্গে চ যমুনে চৈব” ইত্যাদি মন্ত্রদ্বারা তীর্থ  
 আবাহন এবং মস্তকে মূলমন্ত্র দশবার জপ করিয়া “দেব  
 দেব জগন্নাথ” ইত্যাদি মন্ত্রপাঠ পূর্বক অনুজ্ঞা প্রার্থনান্তে  
 শ্রোতোজলে শ্রোতাভিমুখী হইয়া এবং তদ্বিত্ত জলে  
 সূর্য্যামুখী হইয়া মস্তকে সপ্তবার জলাঞ্জলি প্রদান সময়ে  
 “বিষ্ণুপাদ-প্রসূতাসি” ইত্যাদি মন্ত্র উচ্চারণপূর্বক স্নান  
 করিবে তৎপরে মৃত্তিকা গ্রহণ পূর্বক “অশ্বক্রান্তে রথক্রান্তে”  
 এই মন্ত্র পাঠ করিয়া মৃত্তিকাদ্বারা সৰ্ব্বাঙ্গ লেপন করতঃ

ইতু্যক্ত্বা মৃদা সৰ্ব্বাঙ্গং সংলেপ্য পুনঃ স্নানং কুর্যাৎ ।  
ততো যথাসাধ্যং দেবান্ পিতৃংশ্চ তৰ্পয়েৎ ॥

ততঃ ক্ষৌণ্ডবস্ত্রাদি সদ্যঃপরিধৌতকার্পাসাদি  
বা বস্ত্রং পরিধায় সামান্যচমনং ( ১ ) কৃত্বা শুদ্ধাসনে  
উপবিষ্ট তিলকং কুর্যাৎ ; যতঃ ;—

উৰ্দ্ধপুণ্ড্রবিহীনস্ত কিঞ্চিৎ কৰ্ম্ম কৰোতি যঃ ।

ইক্টা-পৃষ্ঠাদিকং সৰ্ব্বং নিষ্ফলং স্নান সংশয়ঃ ॥

অনুবাদ ।

পুনর্ব্বার স্নান করিবে ( অন্তের জলাশয়ে তিনটি মৃত্তিকা  
পিণ্ড উঠাইয়া তীরে নিক্ষেপ করিবে ) । অনন্তর সাধ্যানুসারে  
দেবতা ও পিতৃগণের তর্পণ (সন্ধ্যা) করিতে হইবে ॥

স্নানান্তর গরদ, তমর, কিসা সদ্যঃ ধৌত কার্পাসাদির  
বস্ত্র পরিধান পূর্ব্বক শুদ্ধাসনে উপবেশন করতঃ সামান্য-  
চমন করিয়া ( শ্রীগোপীচন্দনাদি দ্বারা দ্বাদশ তিলক  
করিবে ; কারণ উৰ্দ্ধপুণ্ড্র না করিয়া ইক্টপৃষ্ঠাদি যে কোন

( ১ ) সামান্যচমনের নিয়ম যথা, —

প্রথমেতে “অপবিত্রঃ পবিত্রো বা সর্কীবস্থাং গতোহপিবা ।

যঃ স্নবেৎ পুণ্ডরীকাকং স বাহ্যভাস্তরঃশুচিঃ ॥”

এই মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া পরে, “ওঁ বিষ্ণুঃ ওঁ বিষ্ণুঃ ওঁ বিষ্ণুঃ  
তদ্বিক্ষোঃ পরমং পদং সদা পশ্যন্তি সুরয়ো দিবীণ চক্ষুরাততম্” এই  
পুরুষোক্ত মন্ত্র উচ্চারণ পূর্ব্বক ওষ্ঠদ্বয়, মুখ, নাসিকাদ্বয়, কর্ণযুগল  
নাভি, হৃদয় মস্তক, ও বাহুদ্বয় এই দ্বাদশ স্থান স্পর্শ করিবে ।

অথ দ্বাদশতিলকবিধি যথা—( হঃ ৪র্থঃ বিঃ ) ।  
 ললাটে কেশবং ধ্যায়েৎ নারায়ণমথোদরে ।  
 বক্ষঃস্থলে মাধবন্তু গোবিন্দং কণ্ঠকূপকে ॥  
 বিষুৎ দক্ষিণে কুক্ষৌ বাহৌ চ মধুসূদনং ।  
 ত্রিবিক্রমং কঙ্করেতু বামনং বামপার্শ্বকে ॥  
 শ্রীধরং বামবাহৌতু হৃদ্যাকেশন্তু কঙ্করে ।  
 পৃষ্ঠেতু পদ্মনাভঞ্চ কট্যাং দামোদরং ন্যসেৎ ॥  
 তৎ প্রক্ষালনতোয়ন্তু বাস্তুদেবোতি মূর্দ্ধনি ॥

অনুবাদ ।

কন্মাদি করা যায়, তৎসমস্তই নিষ্ফল হইয়া থাকে, ইহাতে  
 কোনও সংশয় নাই ।

দ্বাদশ তিলকের মন্ত্র ও স্থানের ক্রম এই ;—

ক্রমনির্দেশ স্থান	ও	মন্ত্র
ললাটে ...	...	শ্রীকেশবায় নমঃ ।
উদরে ...	...	শ্রীনারায়ণায় নমঃ ।
বক্ষঃস্থলে ...	...	শ্রীমাধবায় নমঃ ।
কণ্ঠে ...	...	শ্রীগোবিন্দায় নমঃ ।
দক্ষিণ পার্শ্বে ...	...	শ্রীবিষ্ণুবে নমঃ ।
দক্ষিণ বাহুতে ...	...	শ্রীমধুসূদনায় নমঃ ।
দক্ষিণ স্কন্ধে ...	...	শ্রীত্রিবিক্রমায় নমঃ ।
বাম পার্শ্বে ...	...	শ্রীবামনায় নমঃ ।

অথ শ্রীহরিমন্দিরলক্ষণং যথা ;—তত্রৈব—

নাসাদি-কেশপর্য্যন্তমৃদ্ধপুণ্ড্রং স্বেশোভনং ।

মধ্যে ছিদ্রসমাবৃত্তং তদ্বিদ্যাক্ষরমন্দিরম্ ॥

বামপার্শ্বে স্থিতো ব্রহ্মা দক্ষিণেতু সদাশিবঃ ।

মধ্যে বিষ্ণুঃ বিজানীয়াৎ তস্মান্মধ্যং ন লেপয়েৎ ॥

অচ্ছিদ্রমৃদ্ধপুণ্ড্রন্তু যে কুর্বন্তি দ্বিজাধমাঃ ।

তেষাং ললাটে সততং শুনঃ পাদো ন সংশয়ঃ ॥

অনুবাদ ।

বাম বাহুতে ... ... শ্রীশ্রীধরায় নমঃ ।

বামকন্ধে ... ... শ্রীজগীশকেশায় নমঃ ।

পৃষ্ঠে ... ... শ্রীপদ্মনাভায় নমঃ ।

কটীতে ... ... শ্রীদামোদরায় নমঃ ।

“শ্রীবাসুদেবায় নমঃ” এই মন্ত্র বলিয়া হস্ত ধৌত জল মস্তকে সেচন করিবে ॥

অনন্তর শ্রীহরিমন্দিরের লক্ষণ এই ;—

নাসিকার আদি হইতে আরম্ভ করিয়া কেশপর্য্যন্ত বিস্তৃত, অতীব মনোহর এবং মধ্যে ছিদ্র বিশিষ্ট যে উদ্ধপুণ্ড্র, তাহা-কেই হরিমন্দির বলিয়া জানিবে । উদ্ধপুণ্ড্রের বামভাগে ব্রহ্মা, দক্ষিণে সদাশিব, মধ্যভাগে বিষ্ণু অবস্থান করেন, অতএব মধ্যভাগ লেপন করিবে না । যে সমস্ত দ্বিজাধম মধ্যে ছিদ্র না করিয়া উদ্ধপুণ্ড্র প্রস্তুত করে তাহাদের

তিলকধারণনিয়মো যথা ;—তত্রৈব —  
 দশাঙ্গুলপ্রমাণস্ত উত্তমোত্তমমুচ্যতে ।  
 নবাঙ্গুলং মধ্যমং স্যাদষ্টাঙ্গুলমতঃ পরং ।  
 এতৈরঙ্গুলিভেদৈস্ত কারয়েন্ন নথৈঃ স্পৃশেৎ ॥  
 অনামিকা কামদোক্তা মধ্যমায়ুক্ষরী ভবেৎ ।  
 অঙ্গুষ্ঠঃ পুষ্টিদঃ প্রোক্তস্তর্জ্জনী মোক্ষসাধিনী ॥

অনুবাদ ।

ললাটে সর্বদাই কুকুরের চরণ অবস্থান করে, ইহাতে কোন  
 সংশয় নাই ।

তিলক ধারণেব নিয়ম বলা হইতেছে যথা ;—

দশ অঙ্গুলি পরিমাণে যে উর্দ্ধপুণ্ড্র, তাহা উত্তম হইতেও  
 উত্তম বলিয়া কথিত । নয় অঙ্গুলি পরিমাণে যে উর্দ্ধপুণ্ড্র,  
 তাহা মধ্যম, অষ্টাঙ্গুল পরিমাণে কনিষ্ঠ । এই তিনপ্রকার  
 অঙ্গুলির পরিমাণে তিলক প্রস্তুত করিবে, পরন্তু নখদ্বারা  
 স্পর্শ করিবে না ।

( বাহুদ্বয় ও বক্ষঃস্থল অতিরিক্ত সর্ববাস্ত্বে স্বস্বহস্তের  
 চতুরঙ্গুলি পরিমিত তিলক সদাচারে দৃষ্ট হয় ) ।

অনামিকা বাঞ্ছিত ফল প্রদান করে । মধ্যমা পরমাযু  
 বর্দ্ধিত করে । অঙ্গুষ্ঠ পুষ্টি সাধন করে । তর্জ্জনী মোক্ষ  
 সাধন করিয়া থাকে ।

আরভ্য নাসিকামূলং ললাটান্ত লিখেন্মৃদং ।

নাসিকায়ান্ত্রয়ো ভাগা নাসামূলং প্রচক্ষতে ।

সমারভ্য ব্রুবোগূলমন্তরালং প্রকল্পয়েৎ ॥

নামমুদ্রাদি-ধারণনियमो यथा ;—तत्रैव ;—

सांप्रदायिकशिक्तानामाचाराच्च यथार्गच ।

शङ्ख-चक्रादिचिह्नानि सर्वेष्वঙ্গেषु धारयेत् ।

ভক্ত্যা নিজেচ্চিদেবস্ত ধারয়েল্পক্ষণান্যপি ॥

কণ্ঠং বাহু ললাটঞ্চ হৃদয়ঞ্চ তথৈব চ ।

পঞ্চাঙ্গমিতি বিজ্ঞেয়ং নামাদিধারণেষু চ ॥

অনুবাদ ।

কিন্তু ললাটের তিলকটি নাসিকার মূলদেশ হইতে আরম্ভ করিয়া ললাটের শেষ পর্য্যন্ত, মৃত্তিকা প্রলেপন করিবে । নাসিকার তৃতীয় অংশকে নাসিকার মূল বলিয়া কীটন করে, অর্থাৎ নাসিকার অগ্রভাগের এক অংশ পরিত্যাগ করিয়া দ্বিতীয় অংশ হইতে আরম্ভ করিয়া কেশান্ত পর্য্যন্ত তিলক করিবে । হৃদয়ের মূল হইতে আরম্ভ করিয়া মধ্যে হিঙ্গ নিৰ্ম্মাণ করিবে ।

নাম মুদ্রাদি ধারণ বিধিঃ—সাম্প্রদায়িক শিষ্ট ব্যক্তি-দিগের আচার অনুসারে নিজ রুচির অনুগত হইয়া শঙ্খ চক্রাদি চিহ্ন সকল ধারণ করিবেন এবং ভক্তিযুক্ত হইয়া

মূলমন্ত্রং সমুচ্চার্য শিখাবন্ধনমাচরেৎ ।

গুঞ্জাদি-পঞ্চমালা চ ধার্যোত্তরীয়কং ততঃ ॥

তথাহি ; গুঞ্জা চ তুলসী ধাত্রী পটুশ্চামাজ্জনী তথা ।

এতাঃ পঞ্চমালা ধার্য্যা আচমনং ততঃ পরং ॥

অথ বৈষ্ণবাচমনবিধিঃ—(হঃ ওয় বিঃ) ।—

ত্রিঃপানে কেশবং নারায়ণং নাধবমপ্যথ ।

প্রক্ষালনে দ্বয়োঃ পাণ্যোর্বোবিন্দং বিষুঃমপ্যুভৌ ॥

অনুবাদ ।

স্বীয় ইষ্টদেবতার চিত্রগুলিও সর্বদাঙ্গ ধারণ করিবেন ।  
নাম ও চক্রাদি ধারণে “কঁ”, ও বাহুদ্বয়, ললাট, হৃদয়” এই  
পঞ্চাঙ্গই বিধেয় জানিতে হইবে ।

অনন্তর মূলমন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক শিখাবন্ধন করিবে,  
তৎপর গুঞ্জাদি পঞ্চমালা ও উত্তরীয় ধারণ করিবে, পঞ্চ-  
মালা যথা ;—শ্বেতগুঞ্জা, তুলসী, আমলকী, পটুডোরী, (১)  
ও শ্চামাজ্জনী বা শ্চামবন্ধনী ( ২ ) ইহা ধারণ করিয়া পরে  
আচমন করিবে ।

বৈষ্ণবাচমন বিধি যথা ;—বিধি অনুসারে বৈষ্ণব আচ-  
মনের মন্ত্র ও স্থান নির্দিষ্ট হইতেছে যথা ;—দক্ষিণহস্তে

( ১ ) পটুডোরী—ইহা শ্রীক্ষেত্রে ও শ্রীবৃন্দাবনে প্রসিদ্ধ ।

( ২ ) শ্চামকুণ্ডের মৃত্তিকা দ্বারা যে মালা হয়, তাহার নাম  
শ্চামবন্ধনী কিম্বা শ্চামাজ্জনী বলে ।



মধুসূদনমেকঞ্চ মার্জ্জনেহুত্বং ত্রিবিক্রমং ।  
 উন্মার্জ্জনেহপাধরয়ো বাগন-শ্রীধরাবুভৌ ॥  
 প্রক্ষালনে পুনঃ পাণ্যোহুযীকেশঞ্চ পাদয়োঃ ।  
 পদ্মনাভং, প্রোক্ষণে তু মৃদ্বৌ দামোদরং ততঃ ॥  
 বাসুদেবং মুখে, সঙ্কর্ষণং প্রদ্যুম্নমিত্যুভৌ ।  
 নাসয়োনেত্রযুগলেহনিরুদ্ধং পুরণমোভমং ।

কিঞ্চিৎ জল গ্রহণ পূর্বক অঙ্গুলি সকল বক্রক্রমে কর-  
 মূলস্থ জল বক্ষ্যমাণ কেশবাদি নামত্রয় উচ্চারণ করিয়া তিন  
 বার পান করতঃ বক্ষ্যমাণ মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক ঐ দক্ষিণ  
 হস্তে সমস্ত ক্রমগুলি করিবে ।

স্থান

মন্ত্র

করমূলে তিনবার পান, শ্রীকেশবায় নমঃ, নারায়ণায় নমঃ ।

মাধবায় নমঃ ।

দুইবার হস্তপ্রক্ষালন, ... গোবিন্দায় নমঃ, বিমর্ষে নমঃ ।

দুইবার হস্তমার্জ্জন, ... মধুসূদনায় নমঃ, ত্রিবিক্রমায় নমঃ ।

অঙ্গুষ্ঠদ্বারা উর্দ্ধ অধরমার্জ্জন, ... বাগনায় নমঃ ।

অঙ্গুষ্ঠদ্বারা অধঃ অধরমার্জ্জন, ... শ্রীধরায় নমঃ ।

পুনঃ দুইহস্ত প্রক্ষালন, ... “হুযীকেশায় নমঃ” ।

চরণদ্বয়ে জলপ্রক্ষেপ, ... “পদ্মনাভায় নমঃ” ।

নিজ মস্তকে প্রক্ষেপ, ... “দামোদরায় নমঃ” ।

সমস্ত অঙ্গুলিতলদ্বারা মুখ স্পর্শ,... “বাসুদেবায় নমঃ” ।

অঙ্গুষ্ঠ-তর্জ্জনী-দ্বারা দক্ষিণনাসিকা স্পর্শ,... “সঙ্কর্ষণায় নমঃ” ।

অধোক্ষজং নৃসিংহঞ্চ কর্ণয়োনাভিতোহচ্যুতং ॥  
 জনার্দিনঞ্চ হৃদয়ে, উপেন্দ্রং মস্তকে ততঃ ।  
 দক্ষিণে তু হরিং বাহৌ বামে কৃষ্ণং যথাবিধিঃ ।  
 নমোহন্তঞ্চ চতুর্থ্যন্তমাচামেৎ ক্রমতো জপন্ ॥  
 অশক্তঃ কেবলং দক্ষং স্পৃশেৎ কর্ণং তথাচ বাক্ ।  
 কুব্জীতালভনং বাপি দক্ষিণশ্রবণস্থ বৈ ॥

অনুবাদ ।

ঐ অঙ্গুলীদ্বয়ে বামনাসিকা স্পর্শ, ... “প্রহ্মায় নমঃ” ।  
 ঐ অঙ্গুষ্ঠ ও মধ্যমা দ্বারা দক্ষিণ চক্ষু স্পর্শ, ... “অনিরুদ্ধায় নমঃ” ।  
 ঐ অঙ্গুলীদ্বয়ে বাম চক্ষু স্পর্শ, ... “পুরুষোত্তমায় নমঃ” ।  
 ঐ অঙ্গুষ্ঠ ও অনামিকা দ্বারা দক্ষিণ কর্ণ স্পর্শ, “অধোক্ষজায় নমঃ”  
 ঐ অঙ্গুলীদ্বয়ে বাম কর্ণ স্পর্শ, ... “নৃসিংহায় নমঃ” ।  
 অঙ্গুষ্ঠ ও কনিষ্ঠা দ্বারা নাভিস্পর্শ, ... “অচ্যুতায় নমঃ” ।  
 করতলে বক্ষঃ স্পর্শ, ... “জনার্দিনায় নমঃ” ।  
 অঙ্গুলীর অগ্রভাগ দ্বারা মস্তক স্পর্শ, ... “উপেন্দ্রায় নমঃ” ।  
 ঐ প্রকার দক্ষিণ বাহু স্পর্শ, ... “হরয়ে নমঃ” ।  
 তদ্বৎ বাম বাহু স্পর্শ, ... “শ্রীকৃষ্ণায় নমঃ” \* ।

\* অথ মন্ত্রার্থদীপিকায়াং নমঃ শব্দার্থো যথা—নমঃ ইতি ধর্ম্মা-  
 দিকং সর্বং পরিত্যজ্যমি । নমঃ ইতি প্রাণাদিকং সর্বং ময়া সমর্পিতম্ ॥

অথ ;—স্মৃহা গুরুং নমস্কৃত্য তদনুজ্ঞাঞ্চ প্রার্থ্য চ ।

করতালিত্রয়ং দত্ত্বা ঘণ্টাদীন্ বাদয়েত্ততঃ ॥

পরিকরগণৈঃ সার্কং শ্রীগৌরান্সং প্রবোধয়েৎ ।

ততঃ প্রবোধয়েৎ কৃষ্ণং সখীভিঃ সহ রাধিকাম্ ॥

তদ্বথা ;—শ্রীগৌরান্সস্য ।

উত্তিষ্ঠ তিষ্ঠ গৌরান্স ! সপার্বদ জগৎপতে ! ।

ত্বয়া চোখীয়মানেন চোখিতং ভুবনত্রয়ম্ ॥

কৃষ্ণস্য ;—গোগোপগোকুলানন্দ যশোদানন্দনন্দন ! ।

উত্তিষ্ঠ রাধয়া সার্কং প্রাতরাসীদ্জগৎপতে ! ॥

অনুবাদ ।

অশক্ত পীড়িতাবস্থায় কেবল পূর্বোক্ত সামান্যচমন  
কিন্ধা শ্রীবিষ্ণুস্মরণ পূর্বক দক্ষিণ কর্ণ স্পর্শ করিলেই  
আচমন সিদ্ধ হইবে ।

এইরূপে আচমন সমাধানান্তে শ্রীগুরুদেবকে স্মরণ করিয়া  
প্রণাম পূর্বক, তাঁহার নিকট অনুমতি প্রার্থনা করিয়া তিন-  
বার করতালি প্রদান পূর্বক ঘণ্টাদিধ্বনি করিবেন । তৎপর  
পরিবারগণের সহিত “উত্তিষ্ঠ তিষ্ঠ গৌরান্স” এই মন্ত্র পাঠ  
করিয়া শ্রীগৌরান্সকে জাগাইবে । অনন্তর ললিতাদি সখী-  
বৃন্দের সহিত শ্রীরাধাকে এবং শ্রীকৃষ্ণকে “গোগোপ  
গোকুলানন্দ” এই মন্ত্রে জাগাইবে । তৎপরে পাদ্য ও

ততঃ ;—পাদ্যঞ্চাচমনং দত্ত্বা দন্তকাষ্ঠং সমর্পয়েৎ ।

অভাবে দন্তকাষ্ঠস্য অর্পয়েৎ তুলসীদলম্ ॥

রসনাশোধনার্থঞ্চ লেহনীঞ্চাৰ্পয়েত্ততঃ ।

পুনরাচমনং দত্ত্বা নিশ্মগ্জনঞ্চ কারয়েৎ ।

তত উপায়নং দত্ত্বা নীরাজনং সমাচরেৎ ॥

অথ মঙ্গলারত্রিকং কুর্য্যাৎ ; তদ্যথা ;—আদৌ  
অষ্টগন্ধয়া ষোড়শাঙ্গেন বা নিশ্মিতধূপং তৈজস-  
পাত্রোপরি সংস্থাপ্য “এষ ধূপো নমঃ” ইতি মন্ত্রেণ  
তদুপরি তুলসীপত্রং দত্ত্বা ততো মূলমন্ত্রেণ “ইমং  
ধূপং শ্রীকৃষ্ণায় নমঃ” ইতি বাক্যেন নিবেদ্য তদু-  
পরি অবগুণ্ঠনমুদ্রাং ধেনুমুদ্রাঞ্চ প্রদর্শ্য

অনুবাদ ।

আচমন দিয়া দন্তকাষ্ঠ অর্পণ করিবে, দন্তকাষ্ঠের অভাবে  
তুলসীপত্র অর্পণই বিধি । অনন্তর জিহ্বা সংস্কারের নিমিত্ত  
লেহনী প্রদান পূর্ববক পুনরাচমন দিয়া মুখ মুছাইবে,  
তৎপরে উত্তম দ্রব্য ভোগ দিয়া মঙ্গলারতি করিবে ।

মঙ্গলারত্রিকের নিয়ম এই ;—প্রথমতঃ অষ্টগন্ধা কিস্বা  
ষোড়শাঙ্গদ্বারা নিশ্মিত ধূপকে পিত্তলাদি তৈজস পাত্রে  
স্থাপন করিয়া “এষ ধূপো নমঃ” এই মন্ত্রে তদুপরি তুলসী-  
পত্র প্রদান করিয়া পরে মূলমন্ত্রে “ইমং ধূপং শ্রীকৃষ্ণায়নমঃ”

“বনস্পতিরসোৎপন্নো গন্ধাঢ্যো গন্ধ উত্তমঃ !

আশ্বেয়ঃ সৰ্বদেবানাং ধূপোহয়ং প্রতিগৃহ্যতাম্” ॥

ইতি মন্ত্রং পঠন্ নাভিদেশপর্যন্তং ভ্রাময়েৎ ।

ততঃ সৰ্পূর-গোম্বতসিক্ততুলবৰ্ভিকাভিঃ পঞ্চ  
সপ্ত নবসঙ্খ্যকান্ বা দীপান্ প্রজ্জ্বাল্য অষ্টাদশবারান্  
কামবীজং জপন্ পুষ্পাঞ্জলিং দত্ত্বা শঙ্খোদকেনাভি-  
ষেকন্ মূলমন্ত্রেণ “ইমাং সতুলসীদীপাবলীং শ্রীকৃষ্ণায়  
নমঃ” ইত্যুচ্চার্য তদুপরি পূর্বোক্তমুদ্রাঙ্কয়ং প্রদর্শ্য

“সুপ্রকাশো মহান্ দীপঃ সৰ্বতস্তিগিরাপহঃ ।

সবাহ্যভ্যন্তরং জ্যোতির্দীপোহয়ং প্রতিগৃহ্যতাম্” ॥

ইতি মন্ত্রং পঠন্ মনসি মূলমন্ত্রং স্মরন্ অঙ্কো-  
ন্মীলিতনেত্রেণ নেত্রপর্যন্তমুখাপয়েৎ ।

অনুবাদ ।

এই মন্ত্রে নিবেদন পূর্বক “বনস্পতিরসোৎপন্ন”  
ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করতঃ নাভিদেশ পর্যন্ত ভ্রমণ করাইবে ।

অনন্তর সৰ্পূরের সহিত গোম্বত সিক্ত তুলার বৰ্ভিকা  
(শলিতা) দ্বারা পাঁচটি সাতটি কিম্বা নয়টি দীপ প্রজ্জ্বালিত  
করিয়া অষ্টাদশ বার কামবীজ জপ করতঃ (ভগবান্কে তিন  
বার পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিয়া) শঙ্খোদক অভিষেকন পূর্বক  
ঐ দীপের উপরে একবার পুষ্পাঞ্জলি দিয়া মূলমন্ত্র উচ্চারণ  
পূর্বক “ইমাং সতুলসীদীপাবলীং শ্রীকৃষ্ণায় নমঃ” এইমন্ত্র

আদৌ চতুঃপাদতলে চ বিষ্ণো-  
 দ্বিনীর্ভাদেশে মুখমণ্ডলে ত্রিঃ ।  
 সর্বাপ্তদেশেষু চ সপ্তবারান্  
 নিশ্শঙ্কনং ভক্তজনৈককার্য্যং ॥

ততঃ সজলশঙ্খোহপি তদ্বৎ ভ্রাময়িত্বা গরুড়ং  
 তুলসীং বৈষ্ণবান্ তত্র স্থিতান্ অন্যাংশ্চ সর্বান্  
 ত্রিবারান্ প্রদর্শয়েৎ । (কেচিত্তু তুলসী, বস্ত্র, চামরা-  
 দীভিশ্চ \* )

অনুবাদ ।

উচ্চারণ পূর্বক তদুপরি ধেনু মুদ্রা ও অবগুণ্ঠনমুদ্রা  
 প্রদর্শন করিয়া “সুপ্রকাশঃ” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিয়া  
 ( মনে মনে মূলমন্ত্র স্মরণ করতঃ কিম্বা তদুপরি  
 অষ্টাদশ বার মূলমন্ত্র জপ করিয়া ) অর্দ্ধোন্মীলিত নয়নে  
 ভগবানের নয়ন পর্য্যন্ত ঐ দীপাবলী উঠাইবে । প্রথমতঃ চারি  
 বার চরণ তলে, দুইবার নাভিদেশে, তিনবার বদনে, সাতবার  
 সর্বাপ্তে এই প্রকার ষোল বার দীপ ভ্রমণ করিবে ।  
 তৎপরে সজল শঙ্খও দীপারতির নিয়মানুসারে ভ্রমণ  
 করিয়া পরে গরুড়, তুলসী, বৈষ্ণব ও অন্যান্য দর্শক-  
 দিগকে ঐ দীপ ও শঙ্খ তিনবার দেখাইবে ।

\* কেহ কেহ বস্ত্র অর্থাৎ গাত্র মার্জ্জনীয় বস্ত্র এবং তুলসী ও  
 চামর দ্বারা আরতি করিয়া থাকেন । ইতি অর্চন-কুমুদাম্ ।

ততঃ কৃষ্ণার্চকঃ প্রায়ো দিবসে প্রাঙ্মুখো ভবেৎ ।

উদন্মুখো রজন্যাস্তু স্থিরমূর্ত্তৌ তু সম্মুখঃ ॥

মনঃ সংযম্য দৰ্ভাদৌ আসনে সমুপাবিশেৎ ।

স্ববামে অর্চয়েৎ কৃষ্ণং উদন্মুখাস্তু বৈষ্ণবঃ ॥

প্রায়ো দৃষ্টঃ সদাচারঃ আসনেষু চ স্বস্তিকঃ \* ।

আসনমন্ত্ৰো, যথা ;—“আসনমন্ত্ৰস্য মেরুপৃষ্ঠ ঋষিঃ  
সুতলং ছন্দঃ কূম্বো দেবতা আসনাভিমন্ত্ৰণে  
বিনিয়োগঃ” ইতি পাঠিত্বা পুষ্পাদিভিঃ কেবলং  
অনুবাদ ।

তৎপরে কৃষ্ণার্চক, দিবসে প্রায় পূর্ব্ণাভিমুখ, রাত্রিতে  
উত্তর মুখ ; কিন্তু স্থির মূর্ত্তির মূর্ত্তিকে সম্মুখে রাখিয়া মনঃ  
সংযমনপূর্ব্বক কুশাদি নির্ম্মিতাসনে বসিবে । প্রায় সদাচার  
দেখা যায় যে, আসন সকলের মধ্যে স্বস্তিকাসনে উত্তরাভিমুখ  
বৈষ্ণব, নিজের বামে শ্রীকৃষ্ণকে অর্চনা করিয়া থাকেন ।

আসনমন্ত্ৰার্থ । “মেরুপৃষ্ঠ” ইত্যাদি পাঠ করিয়া গন্ধপুষ্প বা

\* স্বস্তিকাসনের অনুবাদ এই,—জানু ও উরু মধ্যে উভয় পাদ-  
তল রাখিয়া সরলভাবে উপবেশন করার নাম স্বস্তিকাসন । সুখে  
যাহাতে উপবেশন হয়, সেই সুখাসনই সর্ব্বত্র গ্রাহ্য ২৮ পৃষ্ঠার বিষয়  
নিবারণের মন্ত্ৰ বিচার হরিভক্তি তরঙ্গিনীতে বিস্তারিত দেখিবেন ।

শ্রীকৃষ্ণকীর্ত্তনঃ লোকে বিপ্রাশেষহরং পরং । ইতী রয়ন্তি শাস্ত্রাণি  
কিমত্র শঙ্করাজ্ঞয়া । অস্তার্থঃ শ্রীকৃষ্ণকীর্ত্তন পৃথিবীতে অশেষ বিপ্রা-  
পহারক সমস্ত শাস্ত্রে এই কথা বলিয়া থাকে ।

জলেন বা “ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ ওঁ অনন্তায় নমঃ  
ওঁ কূর্মায়ে নমঃ” ইত্যুক্ত্বা আসনং পূজয়েৎ । ততঃ  
আসনং ধৃত্বা পঠেৎ —

পৃথি ! ত্বয়া ধৃতা লোকাঃ দেবি ত্বং বিষ্ণুনা ধৃতা ।  
ত্বঞ্চ ধারয় মাং নিত্যং পবিত্রমাসনং কুরু ॥

অথ পূজার্থং দ্রব্যানি যথা—

ভগবতোহগ্রে স্নানপাত্রং, দক্ষিণে আচমনপাত্রং,  
সম্মুখ বামাগ্রতঃ সাধারণ শঙ্খং স্থাপয়েৎ । তত্রৈব  
আধারসহিতাং ঘণ্টাং নৈবেদ্যং ধূপকং জলপাত্রঞ্চ ।  
জল দ্বারা আসনকে “ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ, অনন্তায় নমঃ,  
কূর্মায়ে নমঃ” বলিয়া পূজা করিবে । ( আসনমন্ত্ৰের ঋষি মেরু  
পৃষ্ঠ, ছন্দঃ স্তুতল, দেবতা কূর্ম্ম, আসন অভিমন্ত্ৰ সম্বন্ধে  
নিয়োগ । ) তৎপরে আসন ধারণ করতঃ “পৃথি ত্বয়া”  
ইত্যাদি মন্ত্ৰ পাঠ করিবে । মন্ত্ৰার্থ এই, হে পৃথিবী ! তুমি  
সমস্ত লোক ধারণ করিয়াছ, তোমাকে বিষ্ণু ধারণ করিয়া-  
ছেন, আমাকেও নিত্য ধারণ কর এবং অধুনা এই আসন  
পবিত্র কর ।

অনন্তর পূজার দ্রব্য সকল যথাস্থানে রাখিবে ।  
শ্রীভগবানের অগ্রে স্নান পাত্র, দক্ষিণে সমীপে আচমন  
পাত্র । অগ্রবর্তী নিজের বামে আধারোপরি শঙ্খ স্থাপন  
করিবে, তৎবামে আধারোপরি ঘণ্টা স্থাপন, নিজের বামে



তুলসী-গন্ধ-পুষ্পাদি-ভাজনানি তু দক্ষিণে ।

দক্ষিণে স্নাতদীপঞ্চ তৈলদীপস্ত বামতঃ ॥

সস্তারানপরান্যস্ত্রেৎ স্বদৃষ্টি-বিষয়ে পদে !

হস্তপ্রক্ষালনার্থঞ্চ পাত্রমেকং স্ব-পৃষ্ঠতঃ ॥

\* পাত্রাদিশোধনং কৃৎস্না পুষ্পাদীনাঞ্চ শোধয়েৎ ।

ততঃ শঙ্খ-স্থাপনং তদ্বিধিৰ্যথা ;—

স্ববামাগ্রে ভূমৌ জলেন চতুষ্কোণাবৃত-ত্রিকোণ  
মণ্ডলং কৃৎস্না “হুঁ ফট্” ইতি মন্ত্রেণ শঙ্খং প্রক্ষাল্য  
ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য, জলপাত্র । দক্ষিণে তুলসী গন্ধপুষ্পাদি-  
পাত্র ও স্নাত দীপ । অন্য দ্রব্যাদি নিজের দৃষ্টিস্থানে রাখিবে ।  
হস্ত প্রক্ষালনের জন্য একটি পাত্র নিজের পৃষ্ঠদেশের দিকে  
রাখিবে । (অর্ঘ্য দুইটি, শঙ্খে এবং পঞ্চপাত্রে স্থাপন করিবে) ।

তৎপরে শঙ্খ স্থাপন ;—নিজের অগ্রে কিঞ্চিৎ বামে,  
ভূমিতে জল দ্বারা চতুষ্কোণাবৃত ত্রিকোণ মণ্ডল  
লিখিয়া “হুঁ ফট্” এই মন্ত্র দ্বারা শঙ্খ প্রক্ষালন করতঃ তাহার  
উপর ত্রিপদিকার সহিত শঙ্খকে “ও সুদর্শনায় অস্ত্রায় ফট্” এই

\* কেচিদ্ভু তান্নপাত্রং নেচ্ছন্তি গব্যাদিসংযোগদোষাশঙ্কয়া,  
তদন্তরৌপ্যতৈজসাদি ব্যবস্থাপয়তি চ । অস্তার্থঃ—

কেহ কেহ তান্ন পাত্রে গব্য ও আদি শঙ্কে মধু সংযোগে দোষ  
আশঙ্ক্য করিয়া তাহা ইচ্ছা করেন না ; পরন্তু রৌপ্য, তৈজস  
( পিত্তল ) পাত্রাদি ব্যবস্থা করিয়া থাকেন ।

তত্পরি “ওঁ নমঃ স্তদর্শনায়াত্রায় ফট্” ইতি মন্ত্রেণ  
সাধারণ শঙ্খং স্থাপয়েৎ । “ওঁ হৃদয়ায় নমঃ” ইতি  
মন্ত্রেণ শঙ্খমধ্যে গন্ধাদীন্ দত্ত্বা “ওঁ সোমমণ্ডলায়  
ষোড়শকলাহ্ননে নমঃ” ইতি মন্ত্রং সমুচ্চার্য জলেন  
পূরয়েৎ, তত্পরি অঙ্কুশমুদ্রয়া \*

“গঙ্গে চ যমুনে চৈব গোদাবরি সরস্বতি ।।

নর্মদে ! সিন্ধুকাবেরি ! জলেহস্মিন্ সমিধিং কুরু ॥

কুরুক্ষেত্রং গয়া-গঙ্গা-প্রভাস-পুষ্করাণি চ ।

তীর্থান্যেতানি পুণ্যানি শঙ্খস্থাপনকালে ভবন্তীহ ॥”

ইত্যুচ্চার্য তীর্থান্যাবাহয়েৎ ।

অনুবাদ ।

মন্ত্রে স্থাপন করিবে । “ওঁ হৃদয়ায় নমঃ” এই মন্ত্র দ্বারা শঙ্খ  
মধ্যে গন্ধ পুষ্প তুলসী দিয়া “ওঁ সোমমণ্ডলায় ষোড়শ-  
কলাহ্ননে” এই মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক জল দ্বারা শঙ্খ পূরণ  
করিবে । তাহার উপর অঙ্কুশ মুদ্রা দ্বারা “গঙ্গে চ যমুনে  
চৈব” ইত্যাদি মন্ত্রে তীর্থ সকল আবাহন করিবে এবং

\* অঙ্কুশ মুদ্রা । দক্ষিণ হস্তের মুষ্টি হইতে মধ্যমা অঙ্গুলী সরল-  
ভাবে রাখিয়া জল স্পর্শার্থে তর্জনী দ্বিঘং বক্র করিলেই অঙ্কুশ মুদ্রা  
হয় । এই মুদ্রা জলতত্ত্বিতে ও তীর্থ আবাহন কার্যে ব্যবহৃত  
হইয়া থাকে ।

তত্র—

ক্লীং বীজেন তুলসীপত্রমেকং বিন্যসেৎ, ততো  
ধেনুমুদ্রাং মৎস্যমুদ্রাঞ্চ প্রদর্শ্য কামগায়ত্রীং দশধা  
জপ্ত্বা মূলমন্ত্রং অষ্টধা জপেৎ, ততঃ শঙ্খং ধৃত্বা,

“হুং পুরা সাগরোৎপন্নো বিষ্ণুনা বিধৃতঃ করে ।

মানিতঃ সর্বদেবৈশ্চ পাক্ষজন্ত ! নমোহস্ত তে ॥”

ইত্যনেন নত্বা বারদ্রয়ং কিঞ্চিৎ জলং পাদ্যপাত্রে  
ক্ষিপেৎ । ততঃ তুলসী-পত্রেণ পাত্রাদি-পূজাসম্ভারেষু  
“অভিষিক্তেৎ । অথ পাত্রশুদ্ধিঃ যথা—

“পাত্রাণাং শোধনক্ৰৈব মূলমন্ত্রেণ চাষ্টধা ।

সংস্কৃতানাঞ্চ সর্বেষাং রক্ষণং চক্রমুদ্রয়া ॥”

অনুবাদ ।

সেই শঙ্খের উপরিভাগে ক্লীং বীজ উচ্চারণ দ্বারা একটি  
তুলসী পত্র শঙ্খের উপর দিবে । তৎপরে ধেনুমুদ্রা ও মৎস্য  
মুদ্রা প্রদর্শন করাইয়া কামগায়ত্রী দশ বার জপ (ক) করতঃ  
মূলমন্ত্র আট বার জপ করিবে । তৎপরে শঙ্খ ধারণ করতঃ  
“হুং পুরা সাগরোৎপন্নঃ” এই মন্ত্র দ্বারা নমস্কার-পূর্বক  
কিঞ্চিৎ জল তিন বার পাদ্যপাত্রে ফেলিবে । তৎপরে  
শঙ্খস্থিত জল, তুলসীপত্র দ্বারা স্নান পাত্রাদি সমস্ত দ্রব্যে  
সিঞ্চন করিবে । অনন্তর পাত্র-শুদ্ধি এই ;—

( ক ) দশবার জপ স্থলে আরও অষ্ট অধিক করিতে হইবে ।

অথ পুষ্প-শুদ্ধিঃ ।

“পুষ্পে পুষ্পে মহাপুষ্পে সুপুষ্পে পুষ্পসম্ভবে ।  
পুষ্পচয়াবকীর্ণেহ হুঁফট্ স্বাহা” ইতি মন্ত্রেণ পুষ্পাশ্র  
উপরি চন্দনং নিক্ষিপেৎ । ততো জলপাত্রে সুগন্ধি-  
কুসুমং কর্পূরঞ্চ সমর্পয়েৎ ।

ততো গরুড়ধ্বজ-ঘণ্টাং স্থাপয়েৎ, তদযথা,—  
স্ববামে ত্রিকোণ-মণ্ডলং কৃৎস্না ক্লীং বীজেন  
আধারোপরি ঘণ্টাং সংস্থাপ্য “ওঁ জগদ্ধনিত-  
ভো ! মন্ত্রমাতঃ স্বাহা” ইতি মন্ত্রং সমুচ্চাৰ্য্য, এতৎ  
পাদ্যং ইদমাচনীয়কং, এতৎ স্নানীয়ং, এতে  
গন্ধপুষ্পে ঘণ্টায়ৈ নমঃ এবং সম্পূজ্য বাদয়েৎ-  
যথা—“সর্ববাদ্যময়ী ঘণ্টা দেবদেবশ্চ বল্লভা ।

তস্মাৎ সর্বপ্রযত্নেন ঘণ্টানাদন্তু কারয়েৎ” ॥

অনুবাদ ।

সুসংস্কৃত পাত্র সকলের উপর মূলমন্ত্র আটবার জপ  
করিয়া চক্রমুদ্রা দ্বারা রক্ষা করিবে । পুষ্পশোধন যথা ;—  
‘পুষ্পে পুষ্পে মহাপুষ্পে’ এই মন্ত্র পাঠ করিয়া গন্ধ বা চন্দন  
পুষ্পের উপর নিক্ষেপ করিবে । অনন্তর জলপাত্রে সুগন্ধি-  
পুষ্প ও কর্পূর দিবে । ( চন্দন অগুরু ও কর্পূর এই তিন  
মিশ্রিত হইলে গন্ধ নাম হয় )

অনন্তর নিজের বামে কামবীজ দ্বারা আধারের উপর  
গরুড়-ধ্বজ ঘণ্টা রাখিয়া “ওঁ জগদ্ধনিত” ইত্যাদি মন্ত্রে পাদ্য,

ততো বিঘ্ননাশার্থং বন্ধাঞ্জলি ভূত্বা ইমং পঠেৎ ;—  
যথা ;—“ভূত-প্রেত-পিশাচাশ্চ রাক্ষসা দানবাশ্চ যে।

অপসর্পন্ত তে ভূতা হরেনামানুকীর্তনাৎ” ॥

( শ্রীগুরোঃ পূজায়াং স্নানপাত্রাদিকং পৃথক্  
রক্ষণীয়ং ) ।

অথ শ্রীগুরুপূজা যথা ;—( প্রাচীনসিদ্ধপদ্ধত্যাং )

স্বস্ত্যগ্রে স্তুথাসনোপরি স্বমন্ত্রগুরুং সংস্থাপ্য  
ধ্যাত্বা পাদ্যাদিভিঃ পূজয়েৎ যথা ;—অথ ধ্যানং—

“গুরুং গৌরং দ্বিনেত্রঞ্চ দ্বিভুজং করুণেশ্বরম্ ।

বরাভয়করং শান্তং স্মরেৎ তন্মাম-পূর্ব্বকং ॥”

অনুবাদ ।

আচমনীয় স্নানীয় ও গন্ধপুষ্প দ্বারা ঘণ্টাকে পূজা করিয়া  
“সর্ব্ববাদ্যময়ী ঘণ্টা” এইমন্ত্র উচ্চারণ করতঃ বামহস্তে  
বাজাইবে। এইরূপে ঘণ্টাস্থাপন করিয়া তৎপরে  
বিঘ্ননিবারণের জন্য জোড়হস্তে “ভূত-প্রেত” এইমন্ত্র পাঠ  
করিবে। (শ্রীগুরুদেবের পূজায় স্নানপাত্রাদি পৃথক্ করিবে )

অনন্তর শ্রীগুরুর পূজার স্নানপাত্রাদি পৃথক্ভাবে রক্ষা  
করিয়া । তৎপরে গুরুপূজা করিবে তদনুযায়ী ;—

নিজের সম্মুখে যে আসনে বসিতে স্তুথ হয় এইরূপ  
আসনের উপরে নিজ দীক্ষা গুরুদেবকে বসাইয়া “গুরুং

ইতি ধ্যান্বা, এতৎ পাদ্যং, এতৎ আচমনীয়কং, এষো-  
হর্ঘ্যঃ, এতৎ স্নানীয়কং “ঐ” শ্রীগুরবে নমঃ ।”  
ইতি মন্ত্রেণ পূজয়েৎ । ততো বস্ত্রেশাঙ্গং সম্ভার্য্য  
বস্ত্রাদি তিলকং পরিধারয়েৎ, পুনঃ পাদ্যাদিকং দত্ত্বা  
গন্ধ-পুষ্পৈশ্চ পূজয়েৎ । এষগন্ধ এতে গন্ধপুষ্পে,  
“ঐ” শ্রীগুরবে নমঃ” বারদ্বয়ং দেয়ং (ক) । ততো  
গায়ত্রীং মন্ত্রঞ্চ জপ্ত্বা নত্বা চ প্রার্থয়েৎ ।

গায়ত্রী যথা ;—“ঐ” গুরুদেবায় বিদ্মহে চৈত্য-  
রূপায় ধীমহি তন্নো গুরুঃ প্রচোদয়াৎ”

অথ প্রণামো যথা ;—

“অজ্ঞানতিমিরাক্ষস্ব জ্ঞানাজ্ঞান-শলাকয়া ।

চক্ষুরুন্মীলিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ” ॥

অনুবাদ ।

গৌরং” এই ধ্যান করতঃ পাদ্য আচমনীয় স্নানীয় অর্ঘ্য  
দ্বারা ‘এতৎ পাদ্যং ঐ’ শ্রীগুরবেনমঃ’ এই নিয়মে ক্রমান্বয়  
পূজা করিবে । তৎপরে পৃথক্ গাত্রমার্জ্জনী-বস্ত্র  
দ্বারা সুন্দররূপে গাত্র মার্জ্জনা করিয়া বস্ত্র মাল্য তিলকাদি  
অর্পণ করিবে । পুনর্ব্বার পাদ্য আচমনীয় দান করতঃ গন্ধ ও  
পুষ্প দ্বারা পূজা করিবে । “এষঃ গন্ধঃ ঐ” শ্রীগুরবে নমঃ”  
গন্ধ ও পুষ্প দুইবার দিবে, তৎপরে গায়ত্রীও মন্ত্র

( ক ) প্রমাণ পরিশিষ্টে দ্রষ্টব্য ।

অথ প্রার্থনা যথা ;—

শ্রীগুরুপরমানন্দ ! প্রেমানন্দকলপ্রদ ।।

নবদ্বীপ-পরানন্দ ! সেবায়াং মাং নিযোজয় ॥

ততঃ পরমগুৰ্বাদিত্যো ধ্যানা পাদ্যাদিভিঃ সংপূজ্য  
শ্রীনবদ্বীপঃ পরিপূজয়েৎ । তত্র শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-  
সম্মিধৌ সেবনোৎসুকমাত্মানং ভাবয়েৎ ।

অথ শ্রীনবদ্বীপে আত্ম-ধ্যানং যথা ;—  
আত্মানং চিন্তয়েৎ শিষ্যং দাসানুদাসরূপকং  
হরিনামাক্ষিততনুং দ্বাদশৈস্তিলকৈরুতম্ ।  
রূপ-যৌবনসম্পন্নং মালাভিঃ কণ্ঠভূষিতং  
সেবাপরং বৈষ্ণবঞ্চ কৃষ্ণচৈতন্যসম্মিধৌ ॥

অনুবাদ ।

জপ করতঃ প্রণাম করিয়া “শ্রীগুরু-পরমানন্দ !” এইমন্ত্রে  
জোড়-হস্তে প্রার্থনা করিবে । ( এইপ্রকার শ্রীগুরু পূজাই  
যুক্তিযুক্তও সদাচার সম্মত দেখা যায় । শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য মহা-  
প্রভুর প্রসাদ নৈবেদ্য পরে তৎপার্বদরূপ শ্রীগুরুদেবকে  
অর্পণ করিবে । ) তৎপরে পরমগুৰ্বাদির ধ্যান করতঃ  
পাদ্যাদি দ্বারা পূজা করিবে । পরে শ্রীগুরুদেবের সহিত  
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য সম্মিধানে সেবনোৎসুক আপনাকে চিন্তা  
করিবে ।

অনন্তর শ্রীনবদ্বীপমধ্যে “আত্মানং চিন্তয়েৎ”

অথ শ্রীনবদ্বীপস্তা ধ্যানং যথা ;—

স্বধূ'শ্চাশ্চাকুতীরে স্ফুরিতমতিবৃহৎ দেবদেবৈশ্চ সেব্যং  
রামাবৃতং সৎফণিফণক-মহাসদ্যঃ শঙ্খৈঃ পরীতম্ ।  
নিত্যং প্রলয়োদগত-প্রণয়-ভরলসৎকৃষ্ণ-সংকীৰ্ত্তনাঢ্যং  
বৃন্দাটব্যভিন্নং শ্রীজগদনুপমং শ্রীনবদ্বীপমীড়ে ॥

তন্মধ্যে যোগপীঠো যথা ;—

শ্রীনবদ্বীপে শ্রীশ্রীবাসগৃহে শ্রীরত্নমন্দিরে শতদল-  
পদ্মমধ্যে শ্রীরত্নসিংহাসনস্থিতান্ পঞ্চতত্ত্বাদীন  
ক্রমতো ধ্যায়েৎ যথা ;—

পদ্মমধ্যে সিংহাসনে গৌরহৃন্দরবিগ্রহম্ ।

তদক্ষিণে নিত্যানন্দং প্রেমানন্দ-কলেবরম্ ॥

বামে গদাধরং দেবং হ্লাদিনী-শক্তিবিগ্রহম্ ।

অনুবাদ ।

ইত্যাदि ধ্যানানুরূপ আপনাকে চিন্তা করতঃ “স্বধূ'শ্চাশ্চাকু-  
তীরে” এইধ্যানে শ্রীনবদ্বীপধামকে বিশেষরূপ চিন্তাকরিবে ।  
অনন্তর যোগপীঠ চিন্তা করিয়া পঞ্চতত্ত্বমধ্যে কে-কোথায়  
আছেন, তাহাদিগকে চিন্তা করিবে । তাহার ক্রম এই ;—

পদ্মমধ্যে সিংহাসনে শ্রীগৌরান্ধমহাপ্রভু । তাহার  
দক্ষিণে প্রেমানন্দ-কলেবর শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু । প্রভুর  
অগ্রে পদ্মদলে জোড়-হস্তে শ্রীঅৰ্জুণপ্রভু । মহাপ্রভুর বামে



দেবশ্রাণে কর্ণিকায়ামদ্বৈতাচার্যমীশ্বরম্ ।  
 তদক্ষিণে ভক্তবর্ষ্যং শ্রীবাসং ছত্রহস্তকম্ ।  
 চতুর্দিক্ষু মহানন্দময়ং ভক্তগণং তথা ।  
 যত্র বোহস্তু চ তং দৃষ্ট্বা ধ্যানং কুর্যাৎ সমাহিতঃ ॥

### অথ ধ্যানানি যথা ;—

তত্রাদৌ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমহাপ্রভু-ধ্যানং যথা ;—  
 ওঁ শ্রীমন্মোক্তিকদামবদ্ধচিকুর-স্বস্মেরচন্দ্রাননং  
 শ্রীখণ্ডাণ্ডরুচাকুচিত্র-বসনং অকৃদিব্য-ভূষাঙ্কিতম্ ।  
 নৃত্যাবেশরসানুমোদ-মধুরং কন্দর্পবেশোজ্জ্বলং  
 চৈতন্যং কনকদ্যুতিং নিজজনৈঃ সংসেব্যমানং ভজে ॥

### অনুবাদ ।

তান্মূলহস্তে আহ্লাদিনী শক্তি—বপুঃ পণ্ডিত শ্রীগদাধর  
 গোস্বামী । অদ্বৈত প্রভুর দক্ষিণদিকে ভক্তশ্রেষ্ঠ শ্বেত-  
 চামর হস্তে শ্রীশ্রীবাস পণ্ডিত । বহির্দলে শ্রীস্বরূপ-গোস্বামী  
 শ্রীরায় রামানন্দ প্রভৃতি মহানন্দময় ভক্তদিগকে প্রধান অক্ষ-  
 দলে চতুর্দিকে চিন্তা করিবে । ( যোগপীঠ বিস্তারিত রূপে  
 পরিশিষ্টে লেখা আছে ) যে, যে স্থানে আছে তাহাকে  
 সেই স্থানে দৃষ্টি রাখিয়া সমাহিত-চিত্তে ধ্যান করিবে ।

ধ্যানান্তরঞ্চ ।

ওঁ পুরটরুচিরগাত্রং প্রেমসম্পাতনেত্রং  
স্বরুচিরুচিরবাসং পঙ্কবিশ্বাধরোষ্ঠম্ ।  
প্রভজতি গুণসিদ্ধুং ভক্তরূপাবতারং  
ধৃতমনুজশরীরং কৃষ্ণচৈতন্যদেবম্ ॥

অথ শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু-ধ্যানং যথা ;—

ওঁ বিদ্যুদামমদাভিমর্দনরুচিং বিস্তীর্ণবক্ষঃস্থলং  
প্রেমোদঘূর্ণিতলোচনাঞ্চললসংশ্লেষাভিরম্যাননম্ ।  
নানাভূষণভূষিতং সুমধুরং বিভ্রদঘনভাস্বরং  
সর্বানন্দকরং পরং প্রবরনিত্যানন্দ-চন্দ্রং ভজে ॥

অথ অদ্বৈতপ্রভু-ধ্যানং যথা ;—

ওঁ শুদ্ধস্বর্ণরুচিদিব্যোপবীতং বনমালিনম্ ।  
তিলতণ্ডুলকেশাভং সূক্ষ্মশ্বেতাস্বরং বিভুম্ ॥  
প্রেমানন্দময়ং শান্তং চন্দনাত্তকলেবরং ।  
অদ্বৈতং গৌরচন্দ্রস্বাচার্য্যমীশং স্মরাম্যহম্ ॥

শ্রীগদাধর-পণ্ডিতগোস্বামি-ধ্যানং যথা ;—

ওঁ কারুণৈকমকরন্দপদ্মচরণং চৈতন্যচন্দ্রদ্যুতিং  
তাস্মূলপর্ণভঙ্গিদক্ষিণকরং শ্বেতাস্বরং সধরং ।  
প্রেমানন্দতনুং সুধান্বিতমুখং শ্রীগৌরচন্দ্রেক্ষণং  
ধ্যায়েৎ শ্রীলগদাধরং দ্বিজবরং মাধুর্য্যভূষোজ্জ্বলম্ ॥

অথ শ্রীশ্রীবাস-পণ্ডিতগোস্বামি-ধ্যানং যথা ;—

শ্রীগৌরান্ধকূপাবাসং গৌরমূর্তিরস-প্রদম্ ।

শুক্লান্বরধরং পৃথ্বীদেব-ভক্তজনপ্রিয়ম্ ॥

সংকীৰ্ত্তনরসাবেশং সৰ্ব্বসৌভাগ্যভূষিতম্ ।

স্মরামি ভক্তরাজং হি শ্রীশ্রীবাসং হরিপ্রিয়ম্ ॥

ইতি ধ্যান্বা মানসোপচারৈঃ সংপূজ্য বহিঃ  
পূজয়েৎ । তত্রাদৌ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবং পূজয়েৎ  
যথা;—

( প্রাচীনপদ্ধত্যাং পূজাপ্রকারঃ । )

এতৎ পাদ্যং “ওঁ ক্লীঁ শ্রীঁ হ্রীঁ গৌরান্ধায় নমঃ”

“ইদমাচমনীয়কং” “এষোহৰ্ষঃ” “এতৎ স্মানীয়ং”

“এতৎ সৰ্ব্বং” ক্রমত উক্ত-মন্ত্ৰেণ দদ্যাৎ ।

ততো বস্ত্রেণ শনৈঃ গাত্রং সংমার্জ্জ্য রত্নালঙ্কার-

অনুবাদ ।

আদিতে “শ্রীমন্মোক্তিকদাম” এইবাক্যে শ্রীমহাপ্রভুর  
ধ্যান করতঃ নানা উপহারে মানসিক পূজা সম্পাদন করিয়া,  
ক্রমান্বয়ে পাদ্যাदि দ্বারা বহিঃপূজা সম্পাদন করিবে “ওঁ  
ক্লীঁ শ্রীঁ হ্রীঁ গৌরান্ধায় নমঃ” এই মন্ত্র উল্লেখ করিয়া পাদ্য  
আচমনীয়, অৰ্ঘ ও স্মানীয় প্রদান করিবে । তৎপরে গাত্র-  
মার্জ্জনী দ্বারা ধীরে ধীরে গাত্রমার্জ্জন করিয়া মনোজ্ঞ স্কৌম-  
বস্ত্র লকল পরিধান করাইয়া উত্তরীয় ধারণ পূর্বক

বস্ত্রাদিভির্বিভূষয়েৎ । পুনঃ পাদ্যাদি-সচন্দনতুলসী-  
পুষ্পৈঃ পূজয়েৎ যথা;—

এতৎ পাদ্যং, এষ গন্ধঃ, এতে গন্ধপুষ্পে, “ওঁ  
ক্লীঁ শ্রীঁ হ্রীঁ গৌরান্ধায় নমঃ” । ক্রমতঃ সৰ্ব্বাণি দত্ত্বা  
নৈবেদ্যং দদ্যাৎ ( ১ ) যথা;—জলেন চতুষ্কোণ-  
মণ্ডলং কৃৎবা তদুপরি নৈবেদ্যং সংস্থাপ্য এতৎ তুলসী-  
পত্রং ‘ওঁ নৈবেদ্যায় নমঃ’ ততোহবগুষ্ঠনমুদ্রয়া ( ২ )

অনুবাদ ।

রত্নখচিত নানা প্রকার অলঙ্কারাদি দ্বারা মনোহর  
বেশে ভূষিত করিবে । এবং পুনর্ব্বার পাদ্য গন্ধ ও  
পুষ্পমালাদি এবং সচন্দন তুলসী দ্বারা পূজা করতঃ  
নৈবেদ্য অর্পণ করিবে । ভূমিতে জল দ্বারা  
চতুষ্কোণ মণ্ডল করতঃ তাহার উপরে নৈবেদ্য স্থাপন  
করিয়া “এতৎ তুলসীপত্রং ওঁ নৈবেদ্যায় নমঃ” এই মন্ত্রে  
তুলসী দিয়া নৈবেদ্যের পূজা করিবে । তৎপরে অবগুষ্ঠন-

( ১ ) তুলসী অর্পণ, চন্দন ঘর্ষণ এবং অর্পণের নিয়ম প্রভৃতি  
পরিশিষ্টে প্রথমপত্রে দেখিবে ।

(২) অবগুষ্ঠন-মুদ্রা । মুষ্টিবদ্ধ উত্তর হস্তের তর্জনীকে উত্তর-  
মুষ্টি হইতে বাহির করিয়া অধোমুখে বামহস্ত দক্ষিণ দিকে ও দক্ষিণ  
হস্ত বামদিক্ হইতে চালাইলেই অবগুষ্ঠন মুদ্রা হয়, এই মুদ্রা  
আবরণ কার্য্যে ব্যবহৃত হয় ।

আচ্ছাদ্য ধেনুমুদ্রয়া\* অমৃতীকৃত্য চক্রমুদ্রয়া† সংরক্ষ্য  
শঙ্খোদকং তুলসীপত্রেণাভিষিক্ত্ব এতৎ সতুলসী-  
নৈবেদ্যং মূলমন্ত্রেণ দেয়ং, ততঃ “অমৃতোপস্তরগমসি  
স্বাহা” ইতি মন্ত্রেণ গ্রাসমুদ্রাং (১) পঞ্চাশঃ প্রদর্শয়েৎ

অমুবাদ ।

মুদ্রা দ্বারা আচ্ছাদন, ধেনুমুদ্রা দ্বারা অমৃত বর্ষণ, এবং  
চক্রমুদ্রা দ্বারা রক্ষা করতঃ শঙ্খ-জল দ্বারা অভিষেচন পূর্বক  
“এতৎ সতুলসীনৈবেদ্যং,” এই মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া মূল-  
মন্ত্রে নিবেদন করিবে । তৎপরে “অমৃতোপস্তরগমসি স্বাহা”  
এই মন্ত্রে গ্রাসমুদ্রা পাঁচবার দেখাইবে । নৈবেদ্যের উপর  
গায়ত্রী ও মন্ত্র জপ ( ১০ বার ) করিবে মন্ত্র জপ করিতে

\* ধেনুমুদ্রা যথা,—প্রথমতঃ উভয় হস্তের অঙ্গুলি সকলকে  
পরস্পরাভিমুখী করিয়া পরে দক্ষিণ তর্জ্জনী বাম-মধ্যমাতে ও বাম-  
তর্জ্জনী, দক্ষিণ মধ্যমাতে এবং বাম কনিষ্ঠা, দক্ষিণ অনামিকাতে  
ও দক্ষিণ কনিষ্ঠা বাম অনামিকাতে যোগ করিলেই ধেনুমুদ্রা হইবে,  
এই মুদ্রা অমৃতীকরণে ব্যবহৃত হয় অর্থাৎ স্বর্গ হইতে সুরভি-গণ  
অমৃতধারা বর্ষণ করিয়া থাকে । এই কএকটি মুদ্রা সচরাচর বা  
সদাচার প্রসিদ্ধ ।

† চক্র-মুদ্রা,—উভয় হস্ত মিলিত করিয়া পরস্পর অঙ্গুলি  
সকল যোগ করতঃ চক্রের ভাষা বিস্তার করিলেই চক্রমুদ্রা হয়  
এই মুদ্রা সমস্ত রক্ষণকার্য্যে ব্যবহৃত হয় ।

( ১ ) গ্রাস মুদ্রা, দক্ষিণ হস্ত চিত্ত করিয়া অঙ্গুলী সকল

তত্পরি গায়ত্রীং স্মরন্ মন্ত্রং দশধা জপেৎ ।

তদযথা গায়ত্রী ;—“ওঁ ক্লীঁ গৌরান্ধায় বিদ্যহে  
বিশ্বস্তরায় ধীমহি তন্নো গৌরঃ প্রচোদয়াৎ”

মন্ত্রান্তরং যথা ;—“ওঁ ক্লীঁ শ্রীঁ হ্রীঁ কৃষ্ণচৈতন্য-  
চন্দ্রায় স্বাহা”। ইতি অষ্টোত্তরশতং মন্ত্রং গায়ত্রীঞ্চ  
জপেৎ

ততঃ “গুহ্যতিগুহ্যগোপ্তা স্বং” ইত্যাদিনা জপং  
সমাপ্য প্রণমেৎ ( ১ )

ততঃ ‘প্রোঙ্খনং’ দত্ত্বা মুখ-বাসো দদ্যাৎ ।

অনুবাদ ।

করিতে ভোজন চিন্তা করিয়া আচমন দিবে পুনর্ব্বার গাত্র-  
মার্জনী দ্বারা মুখ মোছাইয়া মুখবাস, তদভাবে তুলসীপত্র  
অর্পণ করিবে । এই মন্ত্রও গায়ত্রী একশত আটবার জপ  
করিবে জপ সমর্পণ কৃষ্ণপূজায় এবং ( প্রণাম ও স্তব  
পরিশিষ্টে দেখিবে ) ।

যোগ করিয়া ঈষৎ বক্র করিলেই ঐ মুদ্রা হইবে । যে কয়েকটা  
মুদ্রা বিশেষ আবশ্যকীয়, তাহা প্রয়োগ করা হইয়াছে, তাহার  
প্রমাণ না লিখিয়া কেবল সঙ্কেত লেখা হইল ।

( ১ ) কৃষ্ণপূজায়াং জপসমাপনমন্ত্রঃ, পরিশিষ্টে প্রণাম-  
স্তবাদয়শ্চ ত্রৈলোক্যঃ ।

ততঃ শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুঃ “বিদ্যাদাম” ইত্যনেন  
 ধ্যাত্বা পূর্বোক্তপূজানুসারেণ পাদ্যাদিভিঃ ক্রমতো  
 হর্চয়েৎ । মন্ত্রো যথা ;—

‘ওঁ ক্লীং নিত্যানন্দ-চন্দ্রায় স্বাহা’ ।

গায়ত্রী যথা—“ওঁ ক্লীং নিত্যানন্দায় বিদ্মহে  
 বলরামায় ধীমহি তমো রামঃ প্রচোদয়াৎ” ।

ততঃ শ্রীঅদ্বৈতপ্রভুঃ “শুদ্ধ-স্বর্ণরুচি” ইত্যনেন  
 ধ্যাত্বা রূপং বিচিন্ত্য পূর্বোক্তপূজানুসারেণ  
 পাদ্যাদিভিঃ পূজয়েৎ ;—ততো গায়ত্রীং জপ্ত্বা  
 মন্ত্রঞ্চ যথায়ুক্তং জপেৎ । অথ গায়ত্রী যথা ;—

“ক্লীং অদ্বৈতায় বিদ্মহে মহাবিশ্ণবে ধীমহি তমো  
 হদ্বৈতঃ প্রচোদয়াৎ” ।

অনুবাদ ।

তৎপরে শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুকে “বিদ্যাদাম” এইধ্যান  
 করিয়া পূর্ববৎ পাদ্যাদি প্রদান করতঃ ক্রমান্বয়  
 অর্চনা করিবে । মন্ত্রও গায়ত্রী লেখা হইল যথাসাধ্য  
 জপ করিবে ইতি ॥

তৎপরে শ্রীঅদ্বৈত প্রভুকে “শুদ্ধস্বর্ণরুচি” এই ধ্যান দ্বারা  
 রূপ চিন্তা করিয়া পূর্ববৎ অর্থাৎ শ্রীমহাপ্রভুও শ্রীনিত্যানন্দ  
 প্রভুর শ্রায় পাদ্য আচমনীয় গন্ধ পুষ্প নৈবেদ্য প্রভৃতি  
 দ্বারা পূজা করিবে ।

মন্ত্ৰো যথা—“ওঁ ক্লীং অদ্বৈতচন্দ্রায় স্বাহা” ।

ততো গদাধরাদীন্ পাদ্যাদিভিরৰ্চয়িত্বা তৎ-  
প্রসাদনৈবেদ্যমৰ্পয়েৎ ।

তত্রাদৌ শ্রীগদাধরপূজা যথা ;—

শ্রীগদাধরং “কারুণ্যৈকমকরন্দপদ্মচরণং” ইত্যনেন  
ধ্যাত্বা পাদ্যাদিগন্ধ-পুষ্পৈরৰ্চয়েৎ । ততো গায়ত্রীং  
স্মরন্ মন্ত্ৰং জপেৎ ।

মন্ত্ৰো যথা ;—“শ্রীং হ্রীং গদাধরায় নমঃ”

গায়ত্রী যথা ;—“শ্রীং হ্রীং গদাধরায় বিদ্মহে  
রাধিকায়ৈ ধীমহি তন্নো গদাধরঃ প্রচোদয়াৎ” ।

শ্রীশ্রীবাসমপি তদ্বদৰ্চয়েৎ । মন্ত্ৰো যথা ;—

“ওঁ শ্রীবাসায় নমঃ” ।

অনুবাদ ।

তৎপরে গায়ত্রী জপ করতঃ যথাসাধ্য মন্ত্ৰ জপ করিবে ।  
তৎপরে শ্রীগদাধর প্রভৃতিকে পাদ্য আচমনীয় ও গন্ধ পুষ্প  
দ্বারা অৰ্চনা করিয়া প্রভুর প্রসাদ নৈবেদ্য অৰ্পণ করিবে ।  
এইস্থলে শ্রীগদাধরকে “কারুণ্যৈক-মকরন্দ” এই ধ্যান  
করিয়া পাণ্ডু আচমনীয় গন্ধ ও পুষ্প দ্বারা অৰ্চনা করিয়া  
প্রসাদ নৈবেদ্য অৰ্পণ করিবে । তৎপরে গায়ত্রী ও মন্ত্ৰ জপ  
করিবে । তৎপরে শ্রীবাসকেও ঐ প্রকার ধ্যান পূজা  
করিয়া যথাসাধ্য মন্ত্ৰও গায়ত্রী জপ করিবে । তৎপরে



গায়ত্রী যথা ;—“ওঁ শ্রীবাসায় বিদ্যাহে নারদায়  
ধীমহি তন্নঃ শ্রীবাসঃ প্রচোদয়াৎ” । ততঃ “পারিষদ-  
গণেভ্যো নমঃ” ( ১ ) ইত্যুচ্চাৰ্য্য গন্ধপুষ্পৈরর্চয়িত্বা  
তন্নির্ম্মালাদিভিঃ পূজয়েৎ । যথাক্রমং সৰ্ব্বানর্চয়িত্বা  
নিরাজনং কারয়েৎ, ততো যথাসাধ্যং স্তবাদীন্  
পঠিত্বা সাক্ষাৎসেন পঞ্চাংসেন বা প্রণমেৎ ।

ততো গদাধরাदीনাং স্নানপাত্রাদীন্ পৃথক্  
কারয়েৎ ।

অথ শ্রীবৃন্দাবন-পূজাপ্রকারঃ ।

আদৌ বৃন্দাবনং ধ্যাত্বা গুরুপূজাঞ্চ পূর্ব্ববৎ ।

গুরুরূপাং সখীং ধ্যাত্বা আত্মধ্যানং ততঃ পরম্ ॥

অনুবাদ ।

প্রভুর পারিষদ-গণকে তন্নির্ম্মালা প্রসাদ দ্বারা অর্চনা  
করিবে । যথাক্রমে সকলকে অর্চনা করিয়া আরতি  
করিবে । তৎপরে সাধ্যানুসারে স্তবাদি পাঠ ও অষ্টোক্ত  
বা পঞ্চোক্ত প্রণাম করিবে । শ্রীগদাধরাদির স্নানপাত্র প্রভৃতি  
পৃথক্ করিবে । কারণ ঐ চরণায়ত দ্বারা ব্রহ্মাদি-দেবগণের  
তর্পণ করিতে হইবে, এই জন্য পৃথক্ আবশ্যক ।

অনন্তর শ্রীবৃন্দাবন-পূজার ক্রম লিখিত হইতেছে ;—আদিতে

(১) শ্রীমদ্ব্যহপ্রভুর যোগপীঠে পারিষদগণের স্থান, সেবা, বস্ত্র,  
বয়স ইত্যাদি বিস্তারিতরূপে পরিশিষ্টে লেখা হইয়াছে ।

অথ শ্রীবৃন্দাবন-ধ্যানং যথা ;—

“শ্রীমদ্বৃন্দাবনং রম্যং যমুনায়াঃ প্রদক্ষিণম্ ।

শুদ্ধস্ফটিক-সংস্থানং কল্পবৃক্ষসুশোভিতম্ ॥

নানাবর্ণকুসুমানাং রেণুভিঃ পরিপূরিতম্ ।

ধ্যৈয়ং বৃন্দাবনং নিত্যং গোবিন্দস্থানমব্যয়ম্” ॥

ইত্যনেন ধ্যাত্বা শ্রীবৃন্দাবনমধ্যে শ্রীগুরুরূপাং  
সখীং পূর্ববৎ পূজয়েৎ । গুরুরূপ-সখীধ্যানং যথা ;—

“কিশোরীং গোপবনিতাং নানালঙ্কারভূষিতাম্ ।

পৃথুতুঙ্গকুচদ্বন্দ্বাং চতুঃষষ্ঠিকলান্বিতাম্ ।

নবযৌবনসম্পন্নাং কিশোরীং প্রমদাকৃতিম্” ॥

ইতি ধ্যাত্বা পাদ্যাদি-গন্ধপুষ্পৈঃ সংপূজ্য আজ্ঞাং  
প্রার্থয়েৎ, তদযথা ;—

ঈং গোপিকাং বৃষরবেস্তনয়ান্তিকেহসি

সেবাধিকারিণি-গুরো ! নিজপাদপদ্মম্ ।

দাস্ত্যাং প্রদায় কুরু মাং ব্রজকাননে শ্রী-

রাধিকাজিহ্মসেবনরসে সুখিনীং সুখাকৌ ॥

অনুবাদ ।

শ্রীবৃন্দাবনের ধ্যান করিয়া পূর্ববৎ শ্রীগুরুরূপা সখীকে  
পূজা করিবে । গুরুরূপা সখীকে পূজাকরিয়া আত্মধ্যান  
করিবে, শ্রীগুরুরূপা সখীকে “কিশোরীং গোপবনিতাং” এই

ততঃ আত্মানং তদ্দাসী-রূপাং চিন্তয়েৎ ; আত্মাধ্যানং  
যথা ;—

“আত্মানং চিন্তয়েৎ তত্ত্বং তাঙ্গাং মধ্যে মনোরমাম্ ।

রূপযৌবনসম্পন্নাং কিশোরী-বয়সাকৃতিম্ ॥

নানাশিল্পকলাভিজ্ঞাং-সেবনোৎসুকসেবিকাম্ ।

রাধামাধবয়োঃ সেবাং কুর্য্যাম্মিত্যং প্রযত্নতঃ” ॥

ইতি বিচিন্ত্য গুরুরূপ-সখ্যা সহ তত্র গচ্ছা  
( অন্তশ্চিন্তিতভাবানুরূপদেহেন ) যত্নতঃ তৎসেবাং  
কুর্য্যাৎ ।

### অনুবাদ ।

ধ্যান করিয়া পাণ্ড আচমনীয় ও গন্ধপুষ্প দ্বারা পূজা করিয়া  
“হং গোপিকা” ইত্যাদি দ্বারা আত্মা প্রার্থনা করিয়া “আত্মানং  
চিন্তয়েৎ” এই ধ্যান দ্বারা আপনাকে তদ্দাসীরূপা চিন্তা  
করিবে । তৎপরে শ্রীগুরুরূপা সখীর সহিত বাঞ্ছিত সেই  
যোগপীঠে শ্রীরাধামাধবের সেবার জন্ত উপস্থিত হইয়া  
তৎযুববন্ধের রূপ-মাধুরী দর্শন ও সেবা করিবে, এই  
সাধক দেহে শ্রীগুরুদেবের সহিত শ্রীনবদ্বীপযোগপীঠে  
থাকিয়া তদ্যুগলরূপ শ্রীবৃন্দাবন যোগপীঠে চিন্তা করিবে ।  
( এই যে বিধান লেখা হইতেছে ইহাতে বৈধি ও রাগমার্গ  
এই দুইই আছে । )

অথ সংক্ষেপযোগপীঠো যথা ;—

স্মরেৎ কল্পতরোর্মূলে রত্নসিংহাসনস্থিতৌ ।  
বৃন্দারণ্যে নিকুঞ্জস্থৌ শ্রীরাধা-শ্যামসুন্দরৌ ॥

অথ বৃহদেযোগ-পীঠো যথা ;—

ততো যোগপীঠং ধ্যায়েৎ পরমানন্দবর্দ্ধনম্ ।  
সর্ব্বভূকুসুমোপেতং পতঙ্গিগণ-নাদিতম্ ॥ -  
ভ্রমদ্ভ্রমর-ঝঙ্কারং মুখরীকৃতদিগ্ধুখম্ ।  
কালিন্দীজলকল্লোল-সঙ্গিমারুতসেবিতম্ ॥  
নানাপুষ্প-লতাবন্ধবৃক্ষষট্শচ মণ্ডিতম্ ।  
কমলোৎপলকঙ্কার-ধূলিধূসরিতাস্তরম্ ॥

অনুবাদ ।

অনন্তর সংক্ষেপ যোগপীঠ লেখা হইতেছে ;—শ্রীবৃন্দারণ্যে  
শ্রীনিকুঞ্জগৃহে কল্পতরু-মূলে শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণকে স্মরণ  
করিবে । অনন্তর বৃহৎ যোগপীঠ লেখা হইতেছে । যথা ;—

পরমানন্দবর্দ্ধনকারী সকল ঋতুর কুসুমযুক্ত যোগপীঠ  
ধ্যান করিবে । তথায় পঙ্গিগণ নিনাদ করিতেছে,  
ভ্রমরগণ পরিভ্রমণ করিয়া ঝঙ্কার দ্বারা দিক্ সকলকে  
মুখরিত করিতেছে এবং শ্রীযমুনাদেবীর জলকল্লোলের সঙ্গি  
হইয়া মারুত স্বয়ং তাহার সেবা করিতেছে । নানা প্রকার  
প্রকৃতি পুষ্প দ্বারা আবদ্ধ বৃক্ষ-শাখা সমূহ দ্বারা ভূষিত,

তন্মধ্যে রত্নভূমিঞ্চ সূর্য্যায়ুতসমপ্রভাম্ ।  
 তত্র কল্পতরুগানং নিয়তং রত্নবর্ষণম্ ॥  
 মাণিক্য-শিখরালম্বি তন্মধ্যে মণিমণ্ডপম্ ।  
 নানারত্নগণৈশ্চিহ্নং সর্ব্বতঃ সুবিরাজিতম্ ॥  
 নানারত্নলসচ্চিহ্নং বিতানৈরুপশোভিতম্ ।  
 রত্নতোরণ-গোপুর-মাণিক্যচ্ছাদনান্বিতম্ ॥  
 দিব্যঘণ্টাযুক্তমুক্তামণি-শ্রেণীবিরাজিতম্ ।  
 কোটি-সূর্য্যসমাভাসং বিমুক্তঘট্তরঙ্গকম্ ॥

অনুবাদ ।

এবং এই যোগপীঠের মধ্যভাগ কমল উৎপল ও কহলার  
 প্রভৃতির পরাগ দ্বারা ধূসরিত । এবং ইহার মধ্যে অযুত  
 সূর্য্য সদৃশ প্রভাসালিনী রত্নভূমি । তত্রস্থ উদ্যান মধ্যে  
 কল্পবৃক্ষগণ নিয়ত রত্ন বর্ষণ করিতেছে । তন্মধ্যে মাণিক্য খচিত  
 একটী মণি মন্দির (সেই মন্দিরে ) দেদীপ্যমান নানা প্রকার  
 রত্ন দ্বারা সুশোভিত চিত্র এবং বহুল রত্ন মণ্ডিত  
 সুললিত চিত্রিত চন্দ্রাতপ দ্বারা শোভিত, তাহার তোরণ  
 ও পুরদ্বার মাণিক্যের আচ্ছাদন দ্বারা শোভিত, ও  
 রত্ন-ঘণ্টিকা-যুক্ত-মুক্তাহার এবং মণিগণ শ্রেণীবিভাগ  
 ক্রমে বিরাজিত । আর, কোটি-সূর্য্য-সদৃশ-প্রভাশালী

তন্মধ্যে রত্নখচিতং রত্নসিংহাসনং মহৎ ।

তত্রস্থো রাধিকা-কৃষ্ণো ধ্যায়েদখিলসিদ্ধিদৌ ॥

তত্রাদৌযুগলরূপং ধ্যায়েৎ ।

তদ্যথা ;—

কনকজলদগাত্রৌ নীলশোণাজ্জনেত্রৌ

মৃগমদবরভালৌ মালতীকুন্দমালৌ ।

তরুণিতরুণবেশৌ নীলপীতাম্বরেশৌ

স্মর নিভৃতনিকুঞ্জে রাধিকা-কৃষ্ণচন্দ্রৌ ॥

ইতি ধ্যান্য “শ্রীরাধাকৃষ্ণাভ্যাং নমঃ”

ইত্যনেন সৰ্ব্বাণি দদ্যৎ ।

শ্রীকৃষ্ণধ্যানং যথা ;—

কস্তুরীতিলকং ললাটপটলে, বক্ষঃস্থলে কোস্তভং

নাসাগ্রে গজ-মৌক্তিকং, করতলে বেণুঃ, করে কঙ্কণম্ ।

সৰ্ব্বাঙ্গে হরিচন্দনং স্তললিতং, কণ্ঠে চ মুক্তাবলিঃ

গোপস্ত্রী-পরিবেষ্টিতো বিজয়তে গোপাল-চূড়ামণিঃ ॥

অনুবাদ ।

বিমুক্ত ছয়টি তরঙ্গ (ঝালর) সেই মন্দির মধ্যে রত্নবেদি,  
তাহার উপর বহু প্রকার রত্ন দ্বারা গঠিত মহাসিংহাসন,  
সেই রত্ন সিংহাসন-স্থিত অখিল সিদ্ধি প্রদাতা যুগলকিশোর  
শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণকে ভাবনা করিবে ইতি ॥

অন্যচ্চ ।

ওঁফুল্লেন্দীবরকান্তিমিন্দুবদনং বর্হাবতংস-প্রিয়ং  
 শ্রীবৎসাক্ষমুদারকৌস্তভধরং পীতাম্বরং সুন্দরম্ ।  
 গোপীনাং নয়নোৎপলার্চিতনুং গোগোপসজ্জাবৃতং  
 গোবিন্দং কলবেণুবাদনপরং দিব্যাঙ্গভূষণং ভজে ॥

অপিচ ।

বর্হাপীড়াভিরামং মৃগমদতিলকং কুণ্ডলাক্রান্তগণ্ডং  
 কঞ্জাক্ষং কঙ্ককণ্ঠং স্মিতসুভগমুখং স্বাধরে স্তম্ভবেণুম্ ।  
 শ্যামং শাস্তং ত্রিভঙ্গং রবিকরবসনং ভূষিতং বৈজয়ন্ত্য  
 বন্দে বৃন্দাবনস্থঃ যুবতিশতবৃতং ব্রহ্মগোপাল-বেশম্ ।  
 তৎপার্শ্ববর্তিনীং শ্রীরাধিকাং ধ্যায়েৎ যথা ;—  
 তপ্তহেমপ্রভাং নীলকুস্তলাবন্ধমল্লিকাম্ ।  
 শরচ্চন্দ্রমুখীং নিত্যাং চকোরীচঞ্চলেষ্কণাম্ ॥  
 বিশ্বাধরাং স্মিতজ্যোৎস্নাং জগজ্জীবনদায়িকাম্ ।  
 চারুপদ্মস্তনালম্বি-মুক্তাদামস্তশোভিতাম্ ॥  
 নিভম্বি-নীলবসনাং কিস্কিনীজালমণ্ডিতাম্ ॥  
 নানারত্নাদিশুভগাং সখীসঙ্গে সমাবৃতাম্ ॥  
 কৃষ্ণপার্শ্বে স্থিতাং নিত্যং কৃষ্ণপ্রেমৈকবিগ্রহাম্ ।  
 অনন্দরসসংমগ্নাং কিদংশরীমাশ্রয়ে বদে ।

অন্যচ্চ যথা —

সুচীননীলবসনাং দ্রুতহেমসমপ্রভাম্ ।  
 পটাক্ষলেনারুতাক্ষাং সুস্নেহাননপঙ্কজাম্ ॥  
 কান্তবক্ত্রে শ্যস্তনেত্রাং চকোরীচক্কেলক্ষণাম্ ।  
 অঙ্গুষ্ঠতর্জ্জনীভ্যাঞ্চ নিজপ্রিয়মুখান্বজে ॥  
 অর্পয়ন্তীং পূগফালিং পর্ণচূর্ণসমন্বিতাম্ ।  
 মুক্তাহারশ্চুরচ্চাপীনোন্নতপয়োধরাম্ ॥  
 ক্ষীণমধ্যাং পৃথুশ্রোণীং কিঙ্কিনীজালশোভিতাম্ ।  
 রত্নতারককেয়ুরমুদ্রাবলয়ধারিণীম্ ॥  
 রণং কনকমঞ্জীররত্নপাদাঙ্গুরীয়কাম্ ।  
 লাবণ্যসারসর্ব্বাঙ্গ-সর্ব্বাবয়বসুন্দরীন্ ।  
 আনন্দরসসংমগ্নাং প্রপন্নাং নবর্যোবনাম্ ॥  
 যথা সর্ব্বপ্রকারেণ গৌরান্ধ-পূজনে বিধিঃ  
 তথাভূতং বিজানীয়াৎ শ্রীরাধাকৃষ্ণ-পূজনে ।  
 ইতি ধ্যান্তা তদ্রাদৌ মানসিকং পূজয়েৎ  
 অথ মানসিকপূজায়াঃ প্রার্থনা যথা ;—

অনুবাদ ।

যে বিধি অনুসারে শ্রীগৌরান্ধ পূজা হইয়াছে সেই অনু-  
 সারে শ্রীরাধাকৃষ্ণ পূজা জানিবে, এই প্রকার ধ্যান করতঃ  
 মানসিক পূজা করিবে, তৎপরে পাদ্যাদি ও গন্ধ পুষ্প প্রভৃতি



স্বাগতং দেবদেবেশ ! সন্নিধৌ ভব কেশব ! ।

গৃহাণ মানসীং পূজাং যদর্থং পরিভাষিতম্ ॥

ততঃ মনসা মহোপচারৈঃ পাদ্যাদিভিরর্চয়েৎ ।

ততঃ পূর্ববৎ পাদ্যাদিভির্বহিঃ পূজয়েৎ । এতৎ পাদ্যং ইদমাচমণীয়ং এষোহর্ষঃ (ক) এতৎ স্নানীয়ং শ্রীকৃষ্ণায় নমঃ, শনৈঃ প্রোঙ্জনং কৃৎবা পুনরপি মূলমন্ত্রং সমুচ্চার্য পাদ্যাদি সচন্দনতুলসীপত্রং দদ্যাৎ । এবং সর্বাণি দত্ত্বা ততো মূলমন্ত্রং অষ্টোত্তরশতং গায়ত্রীঞ্চ জপেৎ । মন্ত্ররাজ-দশাক্ষরো যথা—“ক্লী” গোপীজন-বল্লভায় স্বাহা” । গায়ত্রী যথা “গোপীজনবল্লভায় বিদ্মহে গোপীজনবল্লভায় ধীমহি তন্নঃ কৃষঃ প্রচোদয়াৎ ।”

অনুবাদ ।

দ্বারা পূর্ববৎ পূজা করিবে । ( শ্রীভগবানের অঙ্গের উপযুক্ত পোষাক ও পরিচ্ছদ নানা প্রকার অলঙ্কার হারও মালাদি দ্বারা ) স্নানানন্তর গাত্র মার্জ্জন করিয়া এ প্রকার মনে মনে যুগল কিশোরকে সাজাইবে । মূল মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক ক্রমে পাদ্যাদি ও নৈবেদ্য প্রদান পূর্বক মূলমন্ত্র একশত

(ক) অর্থঃ পুমান্ যজুঃস্বৈব নির্বাকরো বিধীয়তে । অর্থ,—  
যজুঃস্বৈব নির্বাকরো “অর্থঃ” শব্দ নির্বাকর, পুংলিঙ্গ উচ্চারণ করিবেন ।

অষ্টদশাক্ষরো মন্ত্রচূড়ামণিঃ শ্রীগুরু-সম্মিধৌ  
জ্ঞাতব্যঃ ।

শ্রীকৃষ্ণগায়ত্রী যথা ;—ক্লীঁ কামদেবায় বিদ্মহে  
পুষ্পবাণায় ধীমহি তন্নঃ কৃষ্ণঃ প্রচোদয়াৎ । কাম-  
গায়ত্রী পূর্ব্বং লিখিতৈব \* তত্র শ্রীরাধিকাং  
পূর্ব্ববৎ পাঠ্যাদিভিরক্ক'য়িত্বা তৎপ্রসাদনৈবেদ্যং  
দদ্যাৎ । ততো গায়ত্রীং স্মরন্ মন্ত্রং জপেৎ ।  
মন্ত্রো যথা ;—“ওঁ ক্লীঁ রাধিকায়ৈ নমঃ” । গায়ত্রী চ

অনুবাদ ।

আটবার জপ করিবে গায়ত্রীও ঐ প্রকার জপ করিবে,  
কাম-গায়ত্রী পূর্ব্ব লেখা হইয়াছে ।

শ্রীগোপাল গায়ত্রী এবং শ্রীকৃষ্ণগায়ত্রী ও মন্ত্ররাজ  
দশাক্ষর ( ক ) এস্থানে লেখা হইল । অষ্টোত্তরশত সংখ্যা  
জপ করিবে । মন্ত্রচূড়ামণি অষ্টাদশাক্ষর শ্রীগুরুদেবের নিকট  
জ্ঞাত হওয়া উচিত । সেই প্রকার শ্রীরাধারাগীকে পাণ্ড  
আচমনীয়,গন্ধ,পুষ্প এবং শ্রীভগবানের নিৰ্ম্মাণ্য প্রভৃতি দ্বারা  
পূজা করিয়া ললিতাদি সখীগণের সঙ্গে ঐ প্রসাদ নৈবেদ্য

\* কামগায়ত্রীর অর্থ পরিশিষ্টে দেখিবেন ।

( ক ) . দশাক্ষর মন্ত্রের অর্থ ও কৃষ্ণগায়ত্রীর এবং শ্রীগোপাল  
গায়ত্রীর অর্থ পরিশিষ্টে বিস্তারিত পাইবেন ।

“ওঁ জ্রী” রাধিকায়ৈ বিদ্যাহে গান্ধর্বিকায়ৈ ধীমহি  
তমো রাধা প্রচোদমাৎ ।” ইতি জপ্তা কিঞ্চিচ্ছ্রুতং  
প্রগৃহ—

গৃহ্যতি গৃহ-গোপ্তা স্বং গৃহাণাস্মৎকৃতং জপম্ ।

সিদ্ধিৰ্ভবতু মে দেব ! তৎপ্রসাদাৎ জনার্দন ! ॥

ইত্যনেন শ্রীকৃষ্ণহস্তে জলং সমর্পয়েৎ ॥

প্রসাদেনার্চয়েৎ তত্র ললিতাদ্যা ব্রজস্ত্রিয়ঃ ।

ধ্যাত্বা পাদ্যাদিভিঃ পূজ্যাঃ নিশ্মাল্যেন ততঃপরম্ ॥

“ওঁ শ্রীললিতা-দেব্যৈ নমঃ” । ইমং মন্ত্রং সমুচ্চাৰ্য্য

অনুবাদ ।

অর্পণ করিবে । শ্রীরাধাকৃষ্ণকে যুগল রূপে একত্রে পূজা  
করিলে শ্রীললিতাদি সখীগণকে ঐ যুগল কিশোরের প্রসাদ  
নিশ্মাল্য অর্পণ করিবে । শ্রীরাধারাণীর মন্ত্র ও গায়ত্রী যথাশক্তি  
জপ করিবে । এ প্রকার জপ সমাপনান্তে হস্তে কিঞ্চিৎ জল  
গ্রহণ করিয়া “গৃহ্যতি” এই মন্ত্র পাঠ করতঃ শ্রীভগবানের  
দক্ষিণহস্তে অর্পণ করিবে । শ্রীললিতাদি ব্রজ-রমণীগণকে  
তৎ প্রসাদ নিশ্মাল্য দ্বারা পূজা করিবে । আদিতে “ওঁ  
ললিতাদেব্যৈ নমঃ” এই মন্ত্রে ধ্যান পাদ্য আচমনীয়  
স্নানীয় প্রভৃতি দ্বারা পূজা করিয়া ঐ নিশ্মাল্য ও  
প্রসাদ সমর্পণ করিবে । সখী ও মঞ্জরীগণকে উল্লিখিত  
মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া ক্রমাগত অর্চনা করিবে ।

পূজয়েচ্চ ক্রমাগতঃ । যথা ;— “ওঁ শ্রীঅনঙ্গ-মঞ্জর্যৈ  
নমঃ ।” ওঁ শ্রীগুরুমঞ্জরীগণেভ্যো নমঃ \* ॥

অথ তুলসীপূজাবিধিঃ যথা ;—

প্রথমঃ, স্নানমন্ত্রঃ ।

গোবিন্দবল্লভাং দেবীং ভক্তচৈতন্যকারিণীং ।

স্নাপয়ামি জগদ্ধাত্রীং কৃষ্ণভক্তি-প্রদায়িনীম্ ॥

ততোহর্ঘমন্ত্ৰো যথা ;—

শ্রিয়ঃ শ্রিয়ো শ্রিয়াবাসে নিত্যং শ্রীধরসংকৃতে ! ।

ভক্ত্যা দত্তো ময়া দেবি ! গৃহণার্থো নমোহস্ত তে ॥

মন্ত্ৰেণানেনার্ঘ্যদত্ত্বা গন্ধ-পুষ্পং দত্ত্বাং † ।

ততো বদ্ধাজলিরিমং পঠেৎ । যথা ;—

নির্মিতা ত্বং পুরাদেবৈরর্চিতা ত্বং সুরাসুরৈঃ ।

তুলসি ! হর মে পাপং পূজাং গৃহ্ন নমোহস্ত তে ॥

অনুবাদ ।

\* সখীগণের স্থান বর্গ, বস্ত্র, বয়স, সেবা, কুঞ্জ পরিশিষ্টে  
দেখিবেন ।

† পূর্ববৎ পাত্ত, আচমনীয়, অর্ঘ, স্নানীয় নিম্নলিখিত মন্ত্ৰে  
পূজা করিবে—“এতৎ পাত্তং ওঁ শ্রী” তুলসীদেব্যৈ নমঃ”  
এই মন্ত্ৰে সমস্ত দ্বারা পূজা করিবে কেবল স্নানের পর  
জোড়হস্তে “নির্মিতা ত্বং” এই মন্ত্রটি পাঠ করিবে, তৎপরে  
শ্রীভগবৎ প্রসাদ নৈবেদ্য অর্পণ করিবে ।

মন্ত্ৰেনানেন মূলং লেপয়েৎ ।

হৃদ্যমূলে সৰ্ব্বতীৰ্থানি ত্বংপত্রে সৰ্ব্বদেবতাঃ  
ত্বদঙ্গে সৰ্ব্বপুণ্যানি কৃষ্ণভক্তি-প্ৰদায়িনি ! ॥

প্ৰদক্ষিণা যথা ;—

যানি কানীহ পাপানি জন্মান্তরে কৃতানি চ ।  
তানি তানি প্ৰণশ্চিন্তি প্ৰদক্ষিণাঃ পদে পদে ॥

প্ৰণামো যথা—

বৃন্দায়ৈ তুলসীদেব্যৈ প্ৰিয়ায়ৈ কেশবস্ত চ ।  
কৃষ্ণভক্তি-প্ৰদে দেবি ! সত্যবতৌ নমো নমঃ ॥

অথ স্তবো যথা—

ন পূজা ন জপো যজ্ঞো ত্বয়া বিনা ভবেচ্চ ন ।  
প্ৰসন্ন ভব দেবেশি ! কৃষ্ণভক্তিপ্ৰদায়িনি ! ॥  
পূজিতা মুনিভিঃ সৰ্বৈৰ্ৰৰ্চিতা ত্বং সুরাসুরৈঃ ।  
প্ৰসন্ন ভব দেবেশি ! বৃন্দা ত্বং তুলসী কলৌ ॥



## অথ পরিশিষ্টম্ ।

চন্দন-ঘর্ষণ করিবার নিয়ম । .

শ্রীভগবৎ সঙ্ঘক্ষে খেত চন্দন বিধি আছে, ঐ চন্দন উত্তম হস্তে ধারণ পূর্বক উত্তম হস্তের তর্জনী স্পর্শ না করিয়া দক্ষিণাবর্তে ঘর্ষণ করিবে । অঙ্গুষ্ঠ ও কনিষ্ঠাঙ্গুলি দ্বয়ে ধারণ পূর্বক গন্ধ ও চন্দন অর্পণ করিবে ।

অর্চনা সঙ্ঘক্ষে নিয়ম ।

শ্রীভগবৎ সঙ্ঘক্ষে যে কিছু কার্য্য তাহা দক্ষিণ-হস্তের সঙ্গে বাম-হস্ত যোগ করিয়া এবং যুগ্মবন্ধে করিবে ।

তুলসী অর্পণ নিয়ম ।

বিশেষ পরিষ্কার করিয়া তুলসীপত্র ধোত করিতে হইবে, যেন মৃত্তিকাদি না থাকে তৎপরে জল শূন্য করিয়া চন্দন বা গন্ধ মিশ্রিত করতঃ অনামিকা ও বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠে ধারণ পূর্বক পৃষ্ঠদেশ নিম্নদিকে রাখিয়া শ্রীভগবানের পাদপদ্ম লক্ষ্য করিয়া প্রদান করিবে । অর্থাৎ অর্পণ কালে পৃষ্ঠদেশ দর্শন নিবেদ, আর যে ভাবে উৎপন্ন হইয়াছে সে ভাবে প্রদান বিধি । কীটদষ্ট বা ভগ্ন না হয় । কাল-তুলসী বিশেষ প্রীতিজনক জানিবেন ।

গন্ধ চন্দন ও তুলসী পুষ্প দুই বারের নূন অর্পণ করিবে না, প্রত্যেক বার হস্ত ধোত করিয়া জলশূন্য হস্তে পুনর্বার অর্পণ করিবে ।

## পুষ্প অর্পণের নিয়ম ।

বিহিত স্তম্ভস্থত সর্বস্ত পুষ্প সকল গন্ধ বা চন্দন যোগ করিয়া অঙ্কুষ্ঠ ও মধ্যমা অঙ্গুলি দ্বয়ে বৃন্তের দিকে ধারণ পূর্বক প্রদান করিবে। সূর্য্যোদয়ের পর পুষ্পচয়ন নিষেধ। শ্মশান বা যবনাদির বাটীর পুষ্প এবং এরণ্ড পত্রস্থিত ও যাচিত পুষ্প প্রদান নিষেধ ।

## মন্ত্রজপ নিয়ম ।

প্রথমতঃ অঙ্গুলি সকল অচ্ছিন্ন ঈষৎ বক্রভাবে রাখিয়া অনামিকার মধ্য পর্ক হইতে আরম্ভ করতঃ কনিষ্ঠাদি অঙ্গুলি সকলের অগ্রভাগ অতিক্রমণ পূর্বক তর্জ্জনীর শেষ পর্কে দশবার হইবে। আবার ঐ তর্জ্জনীর মধ্য পর্ক হইতে আরম্ভ করিয়া অনামিকার শেষ পর্কে আঠার বার হইবে। দশবার জপের এইরূপ বিধান। তাহার অধিক করিতে হইলে ঐ নিয়মে একশত করিয়া, আটবার অধিক করিবে। দশাক্ষর ও অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্র করে একশত জপের অধিক করিতে পারিবে না। অধিক করিতে হইলে প্রতিষ্ঠিত মালাতে করিতে হইবে। দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুলির পৃষ্ঠদেশ বন্ধে সংলগ্ন করতঃ দন্তে জিহ্বার আঘাত না করিয়া ত্রিভুগবৎরূপ চিন্তা করিয়া জপ করিবে। মন্ত্রে অক্ষর ভাবনা করিলে নরক হইবে, অহুলোম বিলোম জপের এই ক্রম।

অথাপরোধক্রমা যথা ;—বধ্বাঞ্জলি ভূঁত্বা পঠেৎ ।

মন্ত্রহীনং ক্রিয়াহীনং ভক্তিহীনং জনার্দন ! ।

যৎ পূজিতং ময়া দেব ! পরিপূর্ণং তদস্ত মে ॥

অজ্ঞানাদথবা মোহাদশুভং যশ্ময়াকৃতম্ ।

কঙ্কমহসি তৎ সর্বং দাস্তেনৈব গৃহাণ মাম্ ॥

অথ বিজ্ঞাপ্তির্য়থা ;—

মৎসমো নাস্তি পাপাত্মা নাপরাধী চ কশ্চন ।  
 পরিহারেহপি লজ্জা মে কিং ক্রবে পুরুষোত্তম ! ॥  
 যুবতীনাং যথা যুনী যুনাঞ্চ যুবতো যথা ।  
 মনোহভিরমতে তদ্বৎ মনো মে রমতাং হ্রয়ি ॥  
 ভূমৌ স্থলিতপাদানাং ভূমিরেবাবলম্বনং ।  
 হ্রয়ি জাতাপরাধানাং হ্রমেব শরণং প্রভো ! ॥  
 কদাহং যমুনাতীরে নামানি তব কীর্তয়ন্ ।  
 উদ্বাপ্পপুণ্ডরীকাক্ষ ! রচয়িষ্যামি তাণ্ডবম্ ॥  
 অপিচ—যচ্ছহং নিগুণা হীনা পাপিষ্ঠা শিশুদারুণা ।  
 তথাপি জগতাং নাথ ! হ্রমেব শরণং প্রভো ! ॥  
 মদম্মা পাপচিত্তা হি বদন্তি নাস্তি ভূতলে ।  
 তথাপি জগতাং নাথ ! হ্রমেব শরণং প্রভো ! ॥  
 হা কৃষ্ণ ! করুণাসিন্ধো বন্ধু বন্ধোরিতি স্মৃতঃ ।  
 জ্ঞাত্বা মাং সর্ববতো নাথ ! ত্যক্তুং নাইতি দুর্গতম্ ॥  
 মৎসমঃ পাতকী নাস্তি তৎসমো নাস্তি পাপহা ।  
 ইতি বিজ্ঞায় গোবিন্দ ! যথাযোগ্যং তথা কুরু ॥

অথাত্মসমর্পণং যথা—(১)

হে নাথ ! হে দয়িত ! হেহনাথৈকবন্ধো ! ।  
 প্রসীদ হে কৃষ্ণ ! হে করুণৈকসিন্ধো ! ॥



তবামি তে পদাজ্জত্রয়ং দেহি দৈহি ।

জঘন্যং জনক মাং শরণ্যং বিদেহি ॥

দক্ষপাণিনা কিঞ্চিৎ জলং গৃহীত্বা ইমং পঠন ভগবত-  
শরণাজ্জসমীপে নিধাপয়েৎ ।

অথ চরণামৃততর্পণং যথা ;—(১)

আত্রক্ষাভুবনাল্লোকা দেবর্ষিপিতৃমানবাঃ ।

তৃপ্যন্ত পিতরঃ সর্বে মাতৃমাতামহাদয়ঃ ॥

অতীতকুলকোটীনাং সপ্তদ্বীপনিবাসিনাম্ ।

ময়া দত্তেন শ্রীচরণামৃতেন তৃপ্যন্ত ভুবনত্রয়ম্ ॥

অথ দণ্ডবৎ প্রণাম-লক্ষণম্ । (২)

অথ দণ্ডবৎ প্রণমেৎ ভুবি সাক্ষাৎসেন পঞ্চাঙ্গেন বা

সাক্ষাৎস্বেদং লক্ষণম্ ॥

দোৰ্ভ্যাং পদ্মভ্যাঞ্চ জানুভ্যাং উরসা শিরসা দৃশা ।

মনসা বচসা চেতি প্রণামাক্ষরিত্তি স্মৃতাঃ ॥

গ্রহণ করিয়া “হে নাথ” এই মন্ত্র পাঠ পূর্বক শ্রীভগবানের চরণ সমীপে স্থাপন করিবে ।

(১) পূজার আসনে বসিয়া কিঞ্চিচ্চরণামৃত গ্রহণ পূর্বক দক্ষিণ হস্তের সহিত বামহস্ত যোগ করতঃ উল্লিখিত “আত্রক্ষা” ইত্যাদি মন্ত্রে তিনবার তর্পণ করিবে ।

(২) অনন্তর দণ্ডের দ্বারা পৃথিবীতে পতিত হইয়া অষ্টাঙ্গে বা পঞ্চাঙ্গে প্রণাম করিবে । হুইবাহ, হুইগদ, হুইজাহ্ বক্ষঃ, মস্তক, দর্শন,

পঞ্চাঙ্গশ্চায়ম্ ।

জামুভ্যাঐব বাহুভ্যাং শিরসা বচসা ধিয়া ।

পঞ্চাঙ্গক-প্রণামঃ স্তাৎ পূজাসু প্রবরাবিমৌ ॥

অথ শ্রীকৃষ্ণ-প্রণামো যথা ।

কৃষ্ণ হে ! করুণাসিন্ধো ! দীনবন্ধো ! জগৎপতে ! ।

গোপেশ ! গোপিকাকান্ত ! রাধাকান্ত ! নমোহস্ত তে ॥

নমো নলিননেত্রায় বেণুবাদ্যবিনোদিনে ।

রাধাধর-সুধাপান-শালিনে বনমালিনে ॥

শ্রীরাধিকা-প্রণামঃ ।

তপ্তকাঞ্চনগোঁরাঙ্গীং রঙ্গিণীং প্রমদাকৃতিং ।

বৃকভাসুসুতাং বন্দে বৃন্দাবনবিলাসিনীং ॥

অথ শ্রীগোঁরাঙ্গপ্রণামঃ ।

নমদ্বিকালসহায় জগন্নাথসুতায় চ ।

সভৃত্যয় সপুত্রায় সকলত্রায় তে নমঃ ॥

অশ্লুচ—

আনন্দলীলাময়বিগ্রহায়, হেমাভদিব্যচ্ছবিসুন্দরায় ।

তস্মৈ মহাপ্রেমরসপ্রদায়, গোঁরাঙ্গচন্দ্রায় নমো নমস্তে ॥

মনঃ এবং বাক্যদ্বারা যে প্রণাম তাহাকে অষ্টাঙ্গ প্রণাম বলে । আর দুইজাত, দুইবাহু, মস্তক, বাক্য এবং বুদ্ধি এই পাঁচ অবয়ব দ্বারা প্রণামকে পঞ্চাঙ্গ বলা যায় । এই অষ্টাঙ্গ ও পঞ্চাঙ্গ প্রণামই পূজাকালে প্রাপ্ত জানিবে । দক্ষিণ হস্তে দক্ষিণ চরণ বামহস্তে বাম চরণ ধারণ পূর্বক প্রণাম করিবে ।

শ্রী নিত্যানন্দপ্রণামঃ । নিত্যানন্দ ! নমস্ত্বভ্যং প্রেমানন্দ-  
প্রদায়িনে । কলৌ কল্যাণনাশায় জাহ্নবীপতয়ে নমঃ ।

শ্রীঅদ্বৈতপ্রণামশ্চায়ং । শ্রীঅদ্বৈত ! নমস্ত্বভ্যং কলিজন !  
কৃপানিধে ! । গৌর-প্রেম প্রদানায় শ্রীসীতাপতয়ে নমঃ ॥

শ্রীগদাধরশ্চায়ং । শ্রীহ্লাদিনীস্বরূপায় গৌরাজ-  
মুহুদায়চ । ভক্তশক্তিপ্রদানায় গদাধর ! নমোহস্ত তে ॥

শ্রীশ্রীবাসশ্চায়ং । শ্রীবাসপণ্ডিতং নোমি গৌরাজ-  
প্রিয়পার্ষদং । যন্ত কৃপালবেনাপি গৌরাজে জায়তে  
রতিঃ ॥

অথ বৈষ্ণবশ্চায়ং । বাঙ্গাকল্পতরুভ্যশ্চ, কৃপাসিন্ধুভ্য  
এবচ । পতিতানাং পাবনেভ্যো বৈষ্ণবেভ্যো নমোনমঃ ॥

অথ প্রদক্ষিণা নারসিংহে ;—একাং চণ্ড্যাং রবৌ সপ্ত  
তিস্ত্রো দদ্যাৎ বিনায়কে । চতস্রঃ কেশবে দদ্যাৎ শিবে  
চার্দ্ধ-প্রদক্ষিণাম্ ॥ ১ ॥

তন্মাহত্যাং যথা ;—চতুর্বারং ভ্রমীতিস্ত্ব জগৎ সর্বং  
চরাচরং । জাস্তং ভবতি বিপ্রাগ্র্য ! তন্তীর্থগমনাদিকম্ ॥২

( ১ ) কোন্ দেবতাকে কতবার প্রদক্ষিণ করিবে তাহার সংখ্যা  
এই ;—চতীকে একবার, সূর্য্যকে সাতবার, গণপতিকে তিনবার,  
শ্রীভগবান বিষ্ণুকে চারিবার, শ্রীমহাদেবকে অর্দ্ধ ( একের অর্দ্ধ )  
প্রদক্ষিণ করিবে ।

( ২ ) তাহার মাহাত্ম্য অনন্ত তন্মধ্যে কিঞ্চিৎ লেখা হইতেছে ।  
শ্রীভগবানকে চারিবার মাত্র প্রদক্ষিণ করিলে চরাচর সমস্ত জগৎ

অথ প্রদক্ষিণা-প্রণামশচনিষেধঃ যথা ;—(১)

একহস্তঃ প্রণামশচ একা চৈব প্রদক্ষিণা । অকালে দর্শনং  
বিষ্ণোর্হস্তুি পুণ্যং পুরাকৃতম্ । কৃষ্ণস্য পুরতো নৈব অশ্ব-  
সৈব প্রদক্ষিণা । (ভগবতঃ) শয়নার্দো চ হকালো বৈষ্ণব-  
সৈব সম্মতঃ ॥

প্রদক্ষিণ মন্ত্রচ্চায়ং । হে কৃষ্ণ ! রাধিকাকান্ত ! গোবিন্দ !  
মধুসূদন । প্রদক্ষিণাং করোমি ত্বাং করুণাকুরু মাধব ! ॥

পূজার পর নামকীৰ্ত্তন যথা ;—জয় জয় নিত্যানন্দাধৈত-  
গৌরাজ । জয় জয় মহাবিশ্বুর অবতার শ্রীঅধৈতচন্দ্র । জয় জয়  
গদাধর শ্রীবাসাদি গৌরভক্তবৃন্দ ॥ জয় জয় স্বরূপ, রূপ সনাতন  
রায় রামানন্দ । জয় জয় খণ্ডবাসী নরহরি মুরারি মুকুন্দ ॥ জয়  
জয় পঞ্চপুত্র সঙ্গে ভজে রায় ভবানন্দ । জয় জয় তিনপুত্র সঙ্গে ভজে  
সেন শিবানন্দ ॥ জয় জয় ছয় চক্রবর্তী নাচে অষ্ট কবিরাজ । মহা-  
শ্রীভুর সঙ্গে নাচে ভকত সমাজ ॥ জয় জয় ছাদশগোপাল নাচে  
চৌধটি মহাস্ত । মহাপ্রভু বেড়ে নাচে যত ভক্তবৃন্দ ॥ জয় জয়

প্রদক্ষিণ করা হইল এবং তাহাতে তীর্থপর্যটন অপেক্ষাও অধিক  
ফল লাভ হয় । যে ব্যক্তি ভূমিতে অষ্টাঙ্গ করিয়া প্রদক্ষিণ করে  
তাহাকে শ্রীভগবান্ আলিঙ্গন করিয়া থাকেন ।

(১) একহস্ত দ্বারা প্রণাম একবার প্রদক্ষিণ এবং অকালে  
বিষ্ণু দর্শন করিলে পূর্বকৃত পুণ্য সকল বিমষ্ট হয় । শ্রীকৃষ্ণের  
অগ্রে অন্তের (স্থূর্যাদির) প্রদক্ষিণ করিবে না ভগবানের শয়ন  
ভোজনাদি বৈষ্ণবগণের অকাল বলিয়া গম্ভীর ।

ରାଧାକାନ୍ତ କୃଷ୍ଣ ଗୋବିନ୍ଦ । ଜୟ ଜୟ ଶ୍ରୀରାମହରି ମଦନମୋହନ ବୁନ୍ଦାବନଚନ୍ଦ୍ର ॥  
 (ରାଧାରମଣ ରାସବିହାରୀ-ଶ୍ରୀଗୋକୁଳାନନ୍ଦ) ଜୟ ଜୟ ଲଳିତା ବିଶାଖା ଆଦି  
 ବତ ସଖୀବୁନ୍ଦ । ଜୟ ଜୟ ଶ୍ରୀରାମହରି ଆଦିରାମହରି ଅନନ୍ଦ ॥ ଜୟ ଜୟ  
 ଗୋବିନ୍ଦାସୀ କୁନ୍ଦଳତା ଜୟ ବିରା ବୁନ୍ଦା । କୃପାକରି ଦେହ ଯୁଗଳ  
 ଚରଣାରବିନ୍ଦ ॥

ଅଥ ବୈଷ୍ଣବ-ଚରଣାମୃତଧାରଣମନ୍ତ୍ରଃ ।

ଅସ୍ତ୍ରକ୍ଳାନ୍ତ-ବିନାଶନଃ ସର୍ବବିପ୍ଳ-ପ୍ରମୋଚନମ୍ ।

ତ୍ରିତାପାନି ହରେନ୍ନିତ୍ୟଂ ବୈଷ୍ଣବଚରଣୋଦକମ୍ ॥

ଶ୍ରୀଗୁରୁ-ଚରଣାମୃତଧାରଣମନ୍ତ୍ରଃ ।

ଅଜ୍ଞାନ ତିମିରହରଃ ସର୍ବବିପ୍ଳବଦାୟକମ୍ ।

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାଞ୍ଜି ପ୍ରଦୋ ନିତ୍ୟଂ ଶ୍ରୀଗୁରୋଽଚରଣୋଦକମ୍ ॥

ଶ୍ରୀଭଗବତ୍ଚରଣାମୃତ-ଧାରଣ-ମନ୍ତ୍ରଃ ।

ଅକାଳ-ମୃତ୍ୟୁହରଣଃ ସର୍ବବ୍ୟାଧି-ବିନାଶନମ୍ ।

ବିଷ୍ଣୁପାଦୋଦକଂ ପିତ୍ତା ଶିରସା ଧାରୟାମ୍ୟହମ୍ ॥

ଶ୍ରୀମହାପ୍ରସାଦ ଖୋଜନ ନିୟମ ।

ପ୍ରଥମତଃ ଶ୍ରୀଭଗବତ୍ତ୍ରିବେଦିତ ମହାପ୍ରସାଦାନ୍ନ ପ୍ରଣାମ ପୂର୍ବକ ଉତ୍ତର ବା  
 ପୂର୍ବ ମୁଖ ହସ୍ତୀ ବସିବେ, ତତ୍ପରେ ଭଗବତ୍ ଚରଣ ତୁଳସୀ ଓ ଚରଣାମୃତ  
 ମିଶ୍ରିତ କରତଃ ମୂଳମନ୍ତ୍ରେ ସାତବାର ଅଭିମନ୍ତ୍ରିତ କରିବା ବ୍ୟକ୍ତ୍ୟାମାନ  
 ଶ୍ଳୋକଟୀ ପାଠକରଣାନ୍ତର ପିତୃଗଣଙ୍କ ଐଶ୍ଵର୍ଯ୍ୟ ନିବେଦନ କରିବା ଖୋଜନ  
 କରିବେ । ଶ୍ଳୋକତ୍ରୟର ମଧ୍ୟେ ଏକଟି ମାତ୍ର ଯଥା:—

ସ୍ଵପ୍ନୋପହୃତ ଅକ୍ଷୟ ବାସୋଲଙ୍କାରଚର୍ଚ୍ଚିତାଃ ।

ଈହିତଭୋଜିନୋ ନାମା ଅବ ମାରାଃ ଅନ୍ନେମହି ॥

নিবেদিত-ভোজন-মাহাত্ম্যম্ ।

নৈবেদ্যমগ্নং তুলসীবিমিশ্রং বিশেষতঃ পাদজলেন সিক্তম্ ।  
যোঃশ্রুতি নিত্যং পুরতো মুরারেঃ প্রাপ্নোতি যজ্ঞায়ুত-  
কোটিপুণ্যং ॥

অথ তুলসীচয়নো যথা—

তুলস্মৃতজন্মাসি সদা ত্বং কেশবপ্রিয়া ।  
কেশবার্থে চিনোমি ত্বাং রবদা ভব শোভনে ! ॥

তৎক্ৰমা যথা ;—

চয়নোন্তবদুঃখঞ্চ যৎ হৃদি তব বর্ততে ।  
তৎ ক্ৰমস্ব জগন্মাতঃ ! বৃন্দাদেবি ! নমোহস্তু তে ॥

চয়নকালনিষেধো যথা—

অমাবস্তাং পূর্ণিমায়াং দ্বাদশ্যাং রবিসংক্রমে ।  
নচ্ছিন্দ্যেৎ তুলসীং বিপ্রো দ্বাদশ্যাং বৈষ্ণবঃ কচিৎ ॥

মালা-ধারণনিত্যতা ।

ধারণয়ন্তি ন যে মালাং হৈতুকাঃ পাপবুদ্ধয়ঃ ।  
মরকতানি নিবর্তন্তে দক্ষাঃ কোপাগ্নিনা হরেঃ ॥

তুলসীমালাধারণবিধিঃ, হং ৪র্থঃ বিঃ ১১৮ মধ্যো ।  
সন্নিবেদ্যেব হরয়ে তুলসীকার্ত্তসম্ভবাং ।  
মালাং পশ্চাৎ স্বয়ং ধন্তে স বৈ ভাগবতোত্তমঃ ।

তুলসীমালা-ধারণ-মন্ত্রঃ ।

তুলসীকান্ঠসমুত্তে ! মালে ! কৃষ্ণজনপ্রিয়ে ! ।

বিভর্ষি হামহং কণ্ঠে কুরু ভক্তজনপ্রিয়ম্ ।

তৎপত্রধারণমাহাত্ম্যং যথা ;—

কর্ণেন ধারয়েদ্যন্ত তুলসীং সততং নরঃ ।

তৎকান্ঠং বাপি রাজেন্দ্র ! তস্য নাস্ত্যপপাতকম্ ।

মুখেতু তুলসীপত্রং দৃষ্ট্বা শিরসি কর্ণয়োঃ ।

কুরুতে ভাস্করি(১) স্তস্য দুষ্কৃতস্য তু মার্জজনম্ ॥

অথ ভক্ষণ মাহাত্ম্যং—

ত্রিকালং বিনতাপুত্রং প্রাশয়েৎ তুলসীং যদি ।

বিশিষ্যতে কায়শুদ্ধিশ্চান্দ্ৰায়ণ শতং বিনা ॥

(১) ( ভাস্করিঃ সূর্য্য-পুত্রঃ যমঃ )

অথ শ্রীগুরোরষ্টকং যথা ;—

সংসারদাবানললীচলোকত্ৰাণায় কারুণ্যঘনান্বিতঃ ।

প্রাপ্তস্ত কল্যাণগুণার্ণবস্ত বন্দে গুরোঃ শ্রীচরণাবিন্দম্ ॥ ১

মহাপ্রভোঃ কীর্তন-নৃত্যগীতবাদিত্রয়দনোন্মদনসোরসেন ।

রোমাঞ্চকম্পাশ্র-তরঙ্গ-ভাজো বন্দে গুরোঃ শ্রীচরণাবিন্দম্ ॥ ২

শ্রীবিগ্রহারাদনিত্য-নানা-শৃঙ্গার তন্মল্লিরমার্জনাদৌ ।

যুক্তস্ত তৎকালংচ নিকুঞ্জতোহপি বন্দে গুরোঃ শ্রীচরণাবিন্দম্ ॥ ৩

চতুর্বিধঃ শ্রীভগবৎপ্রসাদঃ স্বাধীনত্বশ্চানু হরিতরঙ্গসজ্জ্বাম্ ।

কটকৈব ভূতৈঃ ভজতঃ সর্দৈব বন্দে গুরোঃ শ্রীচরণাবিন্দম্ ॥ ৪

শ্রীরাধিকা মাধবরোমরমাধুর্য্য লীলা গুণ রূপ নান্যং ।  
 প্রতিকৃণাস্বাদন-লোলুপস্ত বন্দে গুরোঃ শ্রীচরণারবিন্দম্ ॥ ৫ ॥  
 নিকুঞ্জযূনো রতিকেলিসিটৈক্য যা যালিভিষুক্তি রপেক্ষণীয়া ।  
 তত্রাতিদাক্ষ্যাদতিবল্লভস্ত বন্দে গুরোঃ শ্রীচরণারবিন্দম্ ॥ ৬ ॥  
 সাক্ষাক্ষরিভেন সমস্তশাষ্টে কৃত্ত স্থখা ভাব্যত এব সক্তিঃ ।  
 কিং প্রভোঃ প্রিয় এব তস্ত বন্দে গুরোঃ শ্রীচরণারবিন্দম্ ॥ ৭ ॥  
 যস্ত প্রসাদান্তগবৎপ্রসাদো যদপ্রসাদান্নগতিঃ কুতোহপি ।  
 ধ্যায়ন্তবন্ তস্ত যশ স্তিসঙ্কাং বন্দে গুরোঃ শ্রীচরণারবিন্দম্ ॥ ৮ ॥  
 শ্রীমদ্গুরোরষ্টকমেতহৃষ্টে ব্রাহ্মো মুহূর্ত্তে পঠতি প্রিয়স্বাং ।  
 যন্তেন বৃন্দাবননাথসাক্ষাং সেবৈব লভ্যা হনিশস্তমেব ॥  
 ইতি শ্রীবিষ্বনাথ-চক্রবর্ত্তিবিরচিতস্তবামৃতলহর্যাং শ্রীগুরু  
 দেবাষ্টকং সম্পূর্ণম্ ॥ ১ ॥

অথ শ্রীগৌরান্ধাষ্টকং যথা :—

উজ্জলবরণ-গৌরবরদেহং, বিলসতি নিরবধি ভাববিদেহং ।  
 ত্রিভুবন-পাবন-রূপয়া লেশং স্বং প্রণমামি চ শ্রীশচীতনয়ম্ ॥ ১ ॥  
 গদগদ অন্তর ভাব বিকারং হৃর্জন তর্জন নাদ বিশালং ।  
 ভবভয়ভঞ্জনকারণকরণং তং প্রণমামি চ শ্রীশচী তনয়ম্ ॥ ২ ॥  
 অরুণাধরধর-চাক্ষুসকপোলং ইন্দুবিনিন্দিতনখচয়কচিরং ।  
 অলিতনিজগুণনামবিনোদং তং প্রণমামি চ শ্রীশচীতনয়ম্ ॥ ৩ ॥  
 বিগলিত-নয়নকমল-জলধারং ভূষণবরসভাববিকারং ।  
 গতি অতি মম্বর নিত্য-বিলাসং তং প্রণমামি চ শ্রীশচীতনয়ম্ ॥ ৪ ॥  
 চঞ্চলচাক্ষুচরণগতিকচিরং মঞ্জিরঞ্জিতপদযুগমধুরম্ ।  
 চন্দ্রবিনিন্দিতশীতলবদনং তং প্রণমামি চ শ্রীশচীতনয়ম্ ॥ ৫ ॥



ধৃতকম্পপুলকসদমবেশং দিব্যকলেবরমণ্ডিতমণ্ডং ।

হর্জনকলুষ-ধণ্ডন-দণ্ডং তং প্রণমামি চ শ্রীশচীতনয়ম্ ॥ ৬ ॥

ভূষণভূরজ অলকা বলিতং কম্পিতবিদ্যধরবরকচিরং ।

মলয়জবিরচিত উজ্জল তিলকং তং প্রণমামি চ শ্রীশচীতনয়ম্ ॥ ৭ ॥

নিন্দিত অরুণ কমলদল-লোচনং আজাহুলস্থিত-শ্রীভূজবুগলং ।

কলেবর-কৈশোর-নর্তকবেশং তং প্রণমামি চ শ্রীশচীতনয়ম্ ॥ ৮ ॥

ইতি শ্রীসার্কভোম-ভট্টাচার্য্য-বিরচিতং

শ্রীগৌরান্ধকং সংপূর্ণম্ ॥

শ্রীশ্রীগৌরান্ধবরাজঃ ।

ওঁ নমো গৌররূপায় গৌরচন্দ্রস্বরূপিণে ।

করুণাময় রূপায় নিত্যং গৌর-দ্বিষে নমঃ ॥

নমস্তে দ্বিজরূপায় দ্বিজ-বন্ধুস্বরূপিণে ।

নমো ব্রহ্মণ্য-দেবায় মূর্তয়ে ব্রহ্মণে নমঃ ॥

নমো বিনোদ রূপায় নমো বিনোদমালিনে ।

ভক্তচিত্তবিনোদায় নমস্তস্মৈ বিনোদিনে ॥

নমঃ প্রণতপালায় প্রণতরক্ষকারিণে ।

প্রণতক্লেশ-নাশায়, দুঃখ-নাশায়তে নমঃ ॥

ভক্ত চিত্তাভিরামায়, ভক্তাক্লাদপ্রদায়িনে ।

ভক্ত প্রাণ স্বরূপায় ভক্ত রূপায় তে নমঃ ॥

নমঃ সুন্দররূপায় পরমানন্দরূপিণে ।

রাধাকৃষ্ণস্বরূপায়, নমঃ প্রেমস্বরূপিণে ॥

প্রেমধামস্বরূপায়, ভক্তি প্রদান-হেতবে ।

প্রেম নাম প্রদানায়, তস্মৈ ভগবতে নমঃ ॥

নমো বিশ্ব স্বরূপায়, বিশ্ব জন বিমোহিনে ।  
 বিশ্বায় বিশ্বরূপায়, বিশ্বাত্মনে নমো নমঃ ॥  
 নমস্তে জগদীশায়, জগৎস্থিত্যন্ত-হেতবে,  
 জগচ্চৈতন্ত রূপায়, জগদ্ধিতায় তে নমঃ ॥  
 এবং সর্বস্বরূপায়, সর্ব কল্যাণ হেতবে,  
 গদাধরন্ত কান্তায়, তন্মৈ নমঃ পুনঃ পুনঃ ॥  
 প্রসীদ হে শ্রীগৌরাজ ! প্রসীদ কমল লোচন !  
 প্রসীদ ভক্ত প্রাণেশ ! প্রসীদ ত্রিদিবেশ্বর ! ॥  
 আধি ব্যাধি ভয়াং ত্রাহি, বিশ্বন্তর জগৎপতে ! ।  
 সংসারদংষ্ট্রভূজক্যাং সুরক্ষ মাং দীনং ভবে ॥  
 ন বার্কিক্যাং জরা ব্যাধিঃ, যত্নতো যঃ পঠেন্নরঃ ।  
 অচিরাদেব কালেন গৌরাজঃ প্রসন্নো ভবেৎ ॥

ইতি শ্রীগৌরাজস্তবরাজঃ সমাপ্তঃ ।

শ্রীনিত্যানন্দাষ্টকম্ ।

শরচ্ছত্রভ্রাস্তিঃ ক্ষুরদমলকাস্তিঃ গজগতিং । হরি-প্রেমোন্মত্তং  
 ধৃতপারমসত্ত্বং স্মিতমুখং । সমাঘূর্ণনৈত্র্যং করকলিতবেত্র্যং কলিত্তিদং ।  
 ভজে নিত্যানন্দং ভজনতরুকন্দং নিরবধি ॥ ১ ॥

রসানামাধারং স্বজনগণ-সর্বস্ব মতুলং তদীয়েক প্রাণ প্রতিম  
 বসুধা জাহ্নবীপতিং । সদা প্রেমোন্মাদং পরম বিদিতং মন্দমনসাং  
 ভজে নিত্যানন্দং ভজন তরুকন্দং নিরবধি ॥ ২ ॥

শচীসুহৃৎপ্রোষ্ঠং নিখিলজগদিষ্টং সুধময়ং কলৌ মজ্জজীবোদ্ধরণ-  
 করুণোদামকরণং । হরেরাখ্যানাবা ভবজলধিগর্ভোন্নতিহরণ  
 ভজে নিত্যানন্দং ভজন তরুকন্দং নিরবধি ॥ ৩ ॥

অহে ভ্রাত নৃণাং কলি কলুষিনাং কিম্ম ভবিতা, তথা প্রায়শ্চিত্তং  
রচয় যদনামাসত ইমে । ব্রজস্তু স্বামিথং সহ ভগবতা মজ্জয়তি  
যো ভজে নিত্যানন্দং ভজনতরু কন্দং নিরবধি ॥ ৪ ॥

যথেষ্টং রে ভ্রাতঃ ! কুরু হরি হরিধ্বানমনিশং । ততো বঃ  
সংসারাস্থিতরুণাদায়ো ময়ি লগেং, ইদং বাহুস্কাটে রটতি রচয়ন্ বঃ  
প্রতিগৃহং । ভজে নিত্যানন্দং ভজন তরু কন্দং নিরবধি ॥ ৫ ॥

নটন্তং গায়ন্তং হরি মমু বদন্তং পথি পথি ব্রজন্তং পশুন্তং সমপি  
সুহরন্তং জনগণং প্রকুর্ক্বন্তং শাস্তং সক্রুণ দৃগন্তং প্রকলনাং ভজে  
নিত্যানন্দং ভজনতরু কন্দং নিরবধি ॥ ৬ ॥

বলাং সংসারাস্তোনিধি হরণকুস্তোদ্ভবমহো সতাং শ্রেয়ঃ-  
সিকূন্নতি কুমুদ বন্ধুং সমুদিতং । খলশ্রেণীক্ষুর্য্যন্তিমিরহরস্বর্য্য  
প্রভমহং ভজে নিত্যানন্দং ভজনতরু কন্দং নিরবধি ॥ ৭ ॥

সুবিভ্রাণং ভ্রাতুঃ কর-সরসিজং কোমলতরং মিথো বস্ত্রালোকা-  
চ্ছলিত-পরমানন্দহৃদয়ং । ভ্রমন্তং মাধুর্য্যোরহহ মুদয়ন্তং পুরজনান্  
ভজে নিত্যানন্দং ভজনতরু কন্দং নিরবধি ॥ ৮ ॥

সুখানামাধানং রসিকবরসংবৈষ্ণবধনং রসানামাগারং পতিত-  
ততিতারং স্রবণতঃ পরং নিত্যানন্দাষ্টকমিদমপূৰ্ব্বং পঠতি যঃ  
তদজিহ্বা স্বদ্বাজং ক্ষুরতি নিতরাং তন্ত হৃদয়ে ॥

ইতি শ্রীকবিরাজ-কৃষ্ণদাস-গোস্বামি-বিরচিতং

শ্রীনিত্যানন্দাষ্টকং সংপূর্ণম্ ॥—॥

অষ্টৈতাষ্টকম্ ।

হৃদ্যারগজ্জ্বনাদি অহোরাত্রি সদৃশং হাঃ কৃষ্ণ রাধিকানাথ !  
প্রার্থনাদিভাবনং ধূপদীপকস্তরীচন্দনাদি-লেপনং সীতানাথাঈবত  
চরণারবিন্দ ভাবনম্ ॥ ১ ॥

গাজহারি মনোহারি তুলস্তাদি মঞ্জরী কৃষ্ণ জ্ঞান সদা ধ্যান প্রেম  
বারি ঝর্ঝরী কৃপাদি করুণানাথ ভবিষ্যতি প্রার্থনং সীতানাথাঈবত  
চরণারবিন্দ ভাবনম্ ॥ ২ ॥

মুহমুহ কৃষ্ণকৃষ্ণ উচ্চৈশ্বরে গায়তং অহে নাথ জগজ্জাত মম দৃষ্টি-  
গোচরম্ । দ্বিভূজ করুণানাথ দীপ্ততাং স্নদর্শনং সীতানাথাঈবতচরণ-  
ারবিন্দ ভাবনম্ ॥ ৩ ॥

অষ্টৈতচরণারবিন্দ-জ্ঞানধ্যানভাবনং সদাঈবত-পাদপদ্ম-রেণু-  
রাশি ধারণম্ । দেহি ভক্তিং জগন্নাথ ! রক্ষ মামভাজনং সীতানাথা  
ঈবতচরণারবিন্দ ভাবনম্ ॥ ৪ ॥

অষ্টৈত প্রার্থনার্থং জগন্নাথ ! বালকং শচীমাতৃগর্ভজাত চৈতন্ম  
করুণাময়ম্ । অষ্টৈত সজ রজ কীর্তন-বিলাসনং সীতানাথাঈবত  
চরণারবিন্দ ভাবনম্ ॥ ৫ ॥

সর্বদাতাঃ ! সীতানাথ প্রাণেশ্বর ! সদৃশং যো জপন্তি সীতানাথ !  
পাদপদ্মকেবলম্ । দীপ্ততাং করুণানাথ ভক্তিযোগ তৎকরণং  
সীতানাথাঈবতচরণারবিন্দভাবনম্ ॥ ৬ ॥

দীনহীননিম্নকাদি-প্রেমভক্তি-দায়কং সর্বদাতাঃ ! সীতানাথ !  
শান্তিপূরনায়কম্ । রাগরজ সজদোষ কর্মঘণোমোক্ষণং সীতানাথা-  
ঈবত চরণারবিন্দ ভাবনম্ ॥ ৭ ॥

চৈতন্ম জগাঈবত নিত্যানন্দ করুণাময়ঃ একাজ ত্রিধামূর্তি

কৈশোরাদি সদাবরম্ । জীবদ্রাগভক্তিজ্ঞানহকারাদিগর্জনং  
সীতানাথবৈত চরণারবুদ ভাবনম্ ॥ ৮ ॥

ইতি শ্রীসার্বভৌম-ভট্টাচার্য্যবিরচিতঃ শ্রীঅবৈতাষ্টকং সম্পূর্ণম্ ॥

### শ্রীনন্দনন্দনাষ্টকম্ ।

সুচারু বক্তৃমণ্ডলং শ্রুতিক রত্নকুণ্ডলম্ ।

সুচর্চিতাগ্গচন্দনং নমামি নন্দনন্দনম্ ॥ ১ ॥

সুদীর্ঘনেত্রপঙ্কজং শিথিশিথশুমূর্ত্তজং ।

অনঙ্গকোটিমোহনং নমামি নন্দনন্দনম্ ॥ ২ ॥

সুনাসিকাগ্রমৌস্তিকং স্বচ্ছন্দদন্তপংক্তিকং ।

নবাসুদাগ্গ-চিকণং নমামি নন্দনন্দনম্ ॥ ৩ ॥

করেণ বেণুরঞ্জিতং গতি-করীন্দ্র-গঞ্জিতং ।

দুকুলপীতশোভনং নমামি নন্দনন্দনম্ ॥ ৪ ॥

ত্রিভঙ্গদেহসুন্দরং নথদ্র্যতিসুধাকরং ।

অমূল্যরত্নভূষণং নমামি নন্দনন্দনম্ ॥ ৫ ॥

সুগন্ধ অঙ্গসৌরভং উরু বিরাজ কস্তুভম্ ।

স্ফুরৎশ্রীবৎসলাঞ্জনং নমামি নন্দনন্দনম্ ॥ ৬ ॥

ব্রজেন্দ্রসুনাগরং বিলাসানুরাগবাসং ।

সুরেন্দ্রগর্ব্বমোচনং নমামি নন্দনন্দনম্ ॥ ৭ ॥

ব্রজাঙ্গনাসুনায়কং সদা সুখপ্রদায়কং ।

জগন্মনঃপ্রলোভনং নমামি নন্দনন্দনম্ ॥ ৮ ॥

শ্রীনন্দনন্দনাষ্টকং পঠেদ্যঃ শ্রদ্ধয়াষিতং তরেৎ

ভবাক্ষিৎ দুস্তরং লভেৎ তদজিৎ যুগ্মকম্ ॥ ইতি শ্রীমদ্ভগ-  
বদগোপাল-বিরচিতং নন্দনন্দনীয়কং সম্পূর্ণম্ ॥

### শ্রীরাধিকাষ্টকম্ ।

সুখমামুখমণ্ডলাং শ্রুতিকান্তি মনোহরাং ।  
বরাদ্রবভূষিতাং নমামি কীর্তিদাসুতাম্ ॥ ১ ॥  
সৌদামিনীবিনিন্দাঙ্গীং নবীননিরদাস্বরং ।  
গোবিন্দমনমোহিনীং নমামি কীর্তিদাসুতাম্ ॥ ২ ॥  
সুদীর্ঘনেত্রনলিনীং পীনোন্নতপয়োধরীং ।  
কৃষ্ণমনঃপ্রলোভিনীং নমামি কীর্তিদাসুতাম্ ॥ ৩ ॥  
নাসিকারত্ন উজ্জ্বলাং কুন্দবদন্তপঙ্ক্তিকাং ।  
সুস্মিতচারুবদনাং নমামি কীর্তিদাসুতাম্ ॥ ৪ ॥  
করেণ লীলা-পঙ্কজাং আলিভিঃ পরিবেষ্টিতাং ।  
চিকুরবেগীমণ্ডিতাং নমামি কীর্তিদাসুতাম্ ॥ ৫ ॥  
হরিবিনিন্দিতাকটীং বিশালনিতম্বতটীং ।  
উরসি রত্নহারিকাং নমামি কীর্তিদাসুতাম্ ॥ ৬ ॥  
সুগন্ধ অঙ্গ অনিলাং গতিহংসিনীগঞ্জিতাম্ ।  
শুগৈঃ সর্ববরীয়সীং নমামি কীর্তিদাসুতাম্ ॥ ৭ ॥  
স্মিতকান্তিনখশ্রেণীং প্রগল্ভিকাং সুভাসিনীং ।  
কৃষ্ণচন্দ্র চকোরিণীং নমামি কীর্তিদাসুতাম্ ॥ ৮ ॥  
এতৎ শ্রীরাধিকাষ্টকং পঠেদ্যঃ শ্রদ্ধয়াস্বিতঃ ।  
প্রাপ্য তদংশি-যুগ্মকং ভবাক্ষিৎ সমুদ্রেৎ সুখম্ ॥ ১০৭ ॥

অথ শ্রীদামোদরাষ্টকং । হ, ১৬বি, ৯৭ ।

নমামীশ্বরং সচ্চিদানন্দরূপং লসৎকুণ্ডলং গোকূলে ভ্রাজমানং ।  
 যশোদাভিন্নোলুখলাক্কাবমানং পরামুর্ছ-সত্যং ততোহুত্যা গোপ্যা ॥ ১ ॥  
 রুদন্তং মুহূর্নেত্র-যুগ্মং যুজন্তং করাস্তোজযুগ্মেন সাতকনেত্রং মুহুঃ  
 স্বাসকম্পত্রিরেখাককণ্ঠস্থিতগ্রৈবঃ দামোদরং ভক্তিবন্ধং ॥ ২ ॥ ইতী  
 দৃক্শ্ললিলাভিরানন্দ-কুণ্ডে স্বঘোষং নিমজ্জন্তমাখ্যাপয়ন্তং । তদীয়ে  
 শিতজ্জেষু ভক্তৈর্জিতং পুনঃ প্রেমতন্তং শতাবৃত্তি বন্দে ॥ ৩ ॥ বরং  
 দেব মোক্ষং ন মোক্ষাবধিঃ বা নচাত্তং বৃণেহহং বরেশাদপীহ । ইদন্তে  
 বপূর্নাথ-গোপালবালং সদা মে মনস্তাবিরাস্তাং কিমত্ৰৈঃ ॥ ৪ ॥  
 ইদন্তে মুখাস্তোজমব্যক্তনীরবৃত্তং কুণ্ডলগ্নিধ্বরজৈশ্চ গোপ্যা ।  
 মুহুশ্চুস্বিতং বিশ্ববক্ত্রাধরং মে মনস্তাবিরাস্তামলং লক্ষলাভৈঃ ॥ ৫ ॥  
 নমো দেব দামোদরানন্ত বিষ্ণো ! প্রসীদ প্রভো ! দুঃখজলাক্টিমগ্নং  
 কৃপাদৃষ্টি বৃষ্ট্যাতিদীনমমুগ্ধহাণেশ ! মামজ্ঞ মেধাক্ষিদৃশুঃ ॥ ৬ ॥ কুবেরা-  
 যজৌ বন্ধমুর্ত্যেব যবস্বরা মোচিতৌ ভক্তিভাজৌ কৃতৌচ । তথা  
 প্রেমভক্তিং স্বকাং মে প্রযচ্ছন্ ন মোক্ষে গ্রহো মেহন্তি দামো-  
 দরেহ ॥ ৭ ॥ নমন্তেহস্ত ধাম্নে ক্ষুরদীপ্তিধাম্নে স্বদীয়োদরায়াত্ৰ বিশ্বস্ত  
 ধাম্নে নমো রাধিকাত্মৈ স্বদীপ্তিপ্রিয়াত্মৈ নমোহনন্তলীলায় দেবায়  
 তুভ্যং ॥ ৮ ॥ ইতি শ্রীপদ্মপুরাণে বশিষ্ঠশৌনক-সংবাদে দামো-  
 দরাষ্টকং সম্পূর্ণম্ ॥

অথ পূজাবিধি-বিবেকঃ । (১)

অয়ং পূজাবিধিমন্ত্রসিদ্ধার্থস্ত জপস্তহি । অকং ভক্তেস্ত তস্মিষ্ঠে

(১) অথ পূজাবিধি লিখিয়াছি তাহা মন্ত্রসিদ্ধির জন্ত ও জপের  
 অঙ্গ-ভাসাদি ব্যতিরেকেও ভক্তির পূজা সম্পন্ন হয় । ইহা ভক্তিনিষ্ঠ-

জ্ঞাসাদীনস্তরযাতে ॥ 'শ্রীভগবদদর্চনপ্রকারঃ জপস্ত অঙ্গঃ ক্রমদীপি-  
কাদ্যন্তি প্রেতস্ত তত্তৎকামেন জপন্তেব প্রাধাত্যং । কথন্তুতস্ত  
মন্তস্ত সিদ্ধিঃ সাধনং সৈব অর্থঃ প্রয়োজনং যন্ত তন্ত ॥

ভূতশুদ্ধিঃ রেচক-কুস্তকাদিনা একা ধ্যানেনৈক্যে । গোমুখ-  
বৈষ্ণবানাং ধ্যানেনৈব ভূতশুদ্ধিঃ সদাচারঃ ।

সহস্রদলকমলে সখীনাং স্থাননির্গমো যথা ।

প্রধানাষ্ট-দলেষেবমষ্টৌ শ্রীললিতাদয়ঃ । রাধাকৃষ্ণ সখ্যামোদাঃ  
সেবোপায়নপাণয়ঃ ॥ সবুন্দা যত্নতোষেয়া স্তত্রাদৌ ললিতোত্তরে ।  
ঐশাশ্বেতুবিশাথৈস্ত্রি চিত্তেন্দুলেখিকাধেয়ে ॥ যাম্যে চম্পকবল্লীচ  
নৈঋত্যে রক্তদেবিকা । পশ্চিমে তুঙ্গবিজয়ার্থী সুদেবী বায়বে তথা ॥  
মঞ্জরী গননাস্তত্র স্থাননির্গীত সাম্প্রতম্ । তথাষ্টোপদলেষেবমনজ-  
মঞ্জরীমুখাঃ ॥ সযুধা যত্নতো ধেনা স্তত্রোত্তরদলদ্বয়ে । অনঙ্গমঞ্জরী  
তস্তা বামে মধুমতী তথ ॥ পূর্ব্বয়ো কিমলা বামে শ্রামলা দক্ষিণে  
দ্বয়োঃ । পালিকা মঞ্জলা বারগম্যোর্ধাত্চ তারকা ॥

অথ কিঞ্জরপার্শ্বস্থাঃ সর্ব্বদা সেবনোৎসুকা । প্রিয়নন্দসখী  
ধ্যানেৎ কৃষ্ণদক্ষিণতঃ ক্রমাৎ ॥ লবঙ্গমঞ্জরীং রূপ মঞ্জরীং রস  
মঞ্জরীং । গুণবতু্যত্তরে নাম মঞ্জর্যে ভদ্রমঞ্জরীং ॥ লীলামঞ্জরী-  
কাষ্টেব বিলাসমঞ্জরীং তথা । বিলাসমঞ্জরীং চাত্ৰাং মঞ্জর্যোঃ  
কেলিকুন্দয়োঃ ॥ মদনানোক্ত-মঞ্জর্যো মঞ্জুলালীং সুধামুখীং ।

ব্যক্তিগণ ইচ্ছা করেন । (শ্রীভগবান্ নিজমুখে আজ্ঞা করিয়াছেন  
যে আমার ভক্তের অর্চনাতে যদি কোন অঙ্গহানি হয় তাহা আমি  
পূর্ণ করিয়া থাকি । জ্ঞাসাদিতে চিত্ত-বিক্ষেপ নিশ্চরই হইয়া থাকে  
অতএব না করিলে দোষ হয় না।



পদ্মমঞ্জরিকামেতাঃ ষোড়শ প্রবরা মতাঃ ॥ এতেষাং সর্দিনী ভূত্বা  
শ্রীশ্রীকাজানুসারতঃ । রাধামাধবরোঃ সেবাঃ কুর্ধ্যামিত্যং প্রযত্নতঃ ॥

যোগপীঠের সহস্রদল-কমল মধ্যে শ্রীসখীদিগের বথান্থান  
নিরূপিত হইতেছে । (শ্রী শ্রীরাধাকৃষ্ণের বাম বর্তিনী) প্রধান অষ্টদলে  
শ্রীললিতাদি সখীগণ শ্রীরাধাকৃষ্ণের সেবা সুখ ও আনন্দদায়িনী উপা-  
য়ন হস্তে দণ্ডায়মানা বৃন্দার সহিত যত্ন পূর্বক এই ললিতাকে  
আদিত্যে উত্তরদল হইতে ধ্যান করিবে । অনন্তর অষ্ট উপদলে  
মঞ্জরীগণের স্থান নির্ণয় হইতেছে । অনঙ্গ মঞ্জরী প্রভৃতি অষ্টমঞ্জরী  
ইহারা এই অষ্ট সখীর অন্তর্গত বলিয়া অষ্ট উপসখী ভাবে অষ্ট  
উপদলে স্থিতি । ইহাদিগের প্রত্যেকের অধীনে আবার দুইটি  
দুইটি করিয়া বোলটা যুথ আছে, ললিতাদি সখীসঙ্গে অনঙ্গমঞ্জরী  
প্রভৃতি যুথের সমস্ত মঞ্জরীগণকে এবং কিঙ্কর পার্শ্বস্থ প্রিয় নন্দ-  
সখীমঞ্জরীগণকে ঐ যুগল কিশোরের দক্ষিণ দিক হইতে

প্রধান অষ্টদলে

অষ্ট উপদলে

উত্তরে	শ্রীললিতাদেবী ১ ।	অনঙ্গ মঞ্জরী ১ ।
ঈশান কোণে	শ্রীবিশাখা দেবী ২ ।	তৎবামে মধুমতী ২ ।
পূর্বে	শ্রীচিজাদেবী ৩ ।	বিলাস মঞ্জরী ৩ ।
অগ্নিকোণে	শ্রীইন্দুলেখাদেবী ৪ ।	তৎবামে শ্রামলা মঞ্জরী ৪ ।
দক্ষিণে	শ্রীচম্পকলতাদেবী ৫ ।	পালিকা মঞ্জরী ৫ ।
নৈঋতে	শ্রীরত্নদেবী ৬ ।	তৎবামে মঙ্গলানুন্দরী-মঞ্জরী ৬ ।
পশ্চিমে	শ্রীতুঙ্গবিজাদেবী ৭ ।	তারকা মঞ্জরী ৭ ।
বায়ুকোণে	শ্রীসুন্দেবী ৮ ।	তৎবামে যত্নানুন্দরী-মঞ্জরী ৮ ।

ছইটি ছইটি করিয়া ষোলটি যথা ;—

তদনুগত উপদলে

লবঙ্গ-মঞ্জরী রূপ-মঞ্জরী ২ ।

রসমঞ্জরী গুণমঞ্জরী ৪ ।

রতিমঞ্জরী ভদ্রমঞ্জরী ৬ ।

লীলামঞ্জরী বিলাসমঞ্জরী ৮ ।

অপরা বিলাসমঞ্জরী কেলিমঞ্জরী ১০ । কুন্দমঞ্জরী মদনমঞ্জরী ১২ ।

অশোকমঞ্জরী মঞ্জুলামীমঞ্জরী ১৪ । সুধামুখীমঞ্জরী ও পদ্মমঞ্জরী ১৬ ।

ঐ যোগ পীঠের প্রথম অষ্টদলে ললিতা আদি করিয়া অষ্ট সখী ইহাদের অনুগত উপদলে অনঙ্গ মঞ্জরী, আদি অষ্ট মঞ্জরী, আবার ইহাদের অনুগত ছইটি ছইটি করিয়া লবঙ্গ-মঞ্জরী আদি ষোলটি ইহারা কিঙ্কর পার্শ্ববর্তিনী হইয়া সেবা করিতেছেন। ইহারাই প্রিয়নন্দ-সখী নিত্য-সেবা পরায়ণা ইহাদিগের অনুগত হইয়া নিজ দীক্ষাগুরুর সিদ্ধপ্রণালী অনুসারে সেবা করিতে হইবে। নিজেদের যে সিদ্ধ দেহ সে স্থানে আছে সেইটী দীক্ষাগুরু পরিচয় করিয়া দিবেন তদানুসারে নাম, বয়স, বয়স, বর্ণ, সেবা জানিতে পারিবে। অনন্তর কিঙ্কর পার্শ্বস্থ সর্বদা সেবনোৎসুকা ঐ প্রিয়নন্দ-সখীগণকে ত্রীকৃষ্ণের দক্ষিণ-দিক্ হইতে গণনা করিবে।

ত্রীযোগপীঠের কাহার কিরূপ বর্ণ, বয়স, বয়স, সেবা ইহার প্রমাণ না দিয়া কেবল অনুবাদ দেওয়া হইল।

প্রথমত ত্রীকৃষ্ণের নিত্য-কৈশোর, বয়স ১৫ বৎসর ৯ মাস ৭ দিন, পিতাম্বর, নবীননীল-বর্ণ। ত্রীরাধারাগী নিত্য-কৈশোরী, বয়স ১৪ বৎসর ২ মাস ১৪ দিন, গলিত-হেমবর্ণা, নীলাম্বরী শাড়ী।

নিত্য-কৈশোরী ললিতাদিসখীগণের বর্ণ, বয়স, সেবা, বয়স ও কুণ্ডল লিখা হইতেছে ত্রীত্রীরাধাকৃষ্ণের বামবর্তিনী সখীগণ,

প্রথম উত্তরে শ্রীললিতাসখীর গোরচনা তুলা মনোহরকাস্তি, ময়ূর পুচ্ছাঘরা, শ্রীরাধরানীর শ্রিয়, সমস্ত সখীগণের গুরু, তাহ্মূল সেবা, বিদ্যাবর্ণের কুঞ্জ, খণ্ডিতাভাব বয়স ১৪ বৎসর ২ মাস ১৫ দিন । ১ ।

শ্রীবিশাখাসখী বিদ্যাবর্ণা, তারাবলীবজ্রা, শ্রীরাধিকার ভ্রায় চরিত্র ও গুণানুরূপা, স্বাধীনভর্তৃকাবস্থা, সদাঙ্গ-চন্দন সেবা, বয়স ১৪ বৎসর ২ মাস ১৫ দিন, জৈশান কোণে মেঘবর্ণ কুঞ্জ । ২ ।

শ্রীচিত্রাসখীর কাশ্মীর কাস্তি, কাচপ্রভা শাড়ী, শ্রীরাধিকার মনোমত বজ্রালঙ্কার সেবা, বয়স ১৪ বৎসর ২ মাস ১৪ দিন, দিবাভি-সারিকাবস্থা, পূর্বদলে কিঙ্করবর্ণ কুঞ্জ । ৩ ।

শ্রীইন্দুলেখাসখীর হরিতালোজ্জলকাস্তি, দারিদ্ৰকুসুমাস্বরা, বয়স ১৪ বৎসর ১ মাস ১৯ দিন, প্রোষিত-ভর্তৃকাবস্থা, নৃত্যসেবা, কাহারো মতে মধুপান সেবা, অধিকোণে স্বর্ণবর্ণ কুঞ্জ । ৪ ।

শ্রীচম্পকলতিকাসখীর প্রফুল্লচম্পককাস্তি, চাম্পকিকাস্তিবজ্রা, সমস্তগুণে বিশাখার তুলা, সজ্জহে বাঁধা চামর সেবা, বয়স ১৪ বৎসর ২ মাস ১২ দিন, বাসকশয্যাবস্থা, দক্ষিণে তপ্তস্বর্ণবর্ণ কুঞ্জ । ৫ ।

শ্রীরঙ্গদেবীসখীর পদ্মকিঙ্করকাস্তি, জবাকুসুমাস্বরা, গুণেতে চম্পকলতার ভ্রায় সুশীলা, উৎকর্ষাবস্থা, বয়স ১৪ বৎসর ২ মাস ২০ দিন, অলঙ্কৃত ( আলতা ) সেবা, নৈঋতে শ্রামবর্ণ কুঞ্জ । ৬ ।

শ্রীতুঙ্গবিন্ধ্যাসখীর চন্দনসদৃশচন্দ্রকুম্বকাস্তি, পাণ্ডুরবজ্রা, নিজ-পাণ্ডিত্যে সমস্তকে মোহিত করতঃ সময় বৃষ্টিয়া গান বাজ করিয়া সেবা করিয়া থাকেন, বিপ্রলঙ্কাবস্থা, বয়স ১৪ বৎসর ২ মাস ১৩ দিন, পশ্চিমে অরুণবর্ণ কুঞ্জ । ৭ ।

শ্রীসুদেবীসখীর শুদ্ধগলিতস্বর্ণবর্ণকাস্তি, প্রবালনীতাস্বরা, গুণে সমস্তের জীবনস্বরূপা ও দক্ষতার সহিত উজ্জল সেবা করিয়া থাকেন,

কলহাস্ত্রিতাবস্থা, বয়স ১৪ বৎসর ২ মাস ৮ দিন, জল সেবা, বায়ুকোণে হরিষ্ণ কুঞ্জ । ৮ ।

শ্রীগুরুরূপা সখীর সঙ্গিনী হইয়া শ্রীগুরুর আজ্ঞামুসারে শ্রীরাধা-মাধবের সেবা করিয়া বাহ্যে সাধকদেহে আৱত্রিক, শ্রীচরণামৃত দ্বারা তর্পণ, আত্মসমর্পণ, বিজ্ঞপ্তি-পাঠ, ক্রমাপ্রার্থনা, প্রদক্ষিণ ও প্রণাম করিবে ইত্যাদি ।

সখীগণের স্বরণ প্রণালী ।

তাৎমূলে ললিতাদেবী, কর্পূরাদৌ বিশাখিকা । চামরে চম্পক-লতা, চিত্রা বসনসেবনে ॥ রাগে তু তুঙ্গদেবী সা, সুদেবী জলসেবনে । নানাবাঞ্চে তুঙ্গবিজ্ঞা, চেন্দুলেখা চ নর্ত্তনে ॥ দর্পণে শশিরেখাচ, বিমলা পাদসেবনে । পালী কুসুমশয্যায়াং, বেশে চানঙ্গমঞ্জরী ॥ শ্রামলা চন্দনাদৌ চ, গানে মধুমতী তথা । ধত্বা রত্নবিভূষায়াং, মঙ্গলা মালা-সেবনে ॥ ইত্যাত্মাঃ কুটিশো গোপেয়া, নানাসেবাং প্রকুর্বতে ॥ গোরচনাকচিমনোহরকাস্তিদেহাং, মায়ূরপুচ্ছতুলিতচ্ছবিচারুচেলাং । রাধে ! তব প্রিয়সখীঞ্চ গুরুং সখীনাং তাৎমূলভক্তিললিতাং ললিতাং নমামি ॥ ১ ॥ সৌদামিনীনিচয়চারুকাচপ্রতীকাং তারাবলী-ললিতকাস্তিমনোজ্ঞচেলাম্ । শ্রীরাধিকে ! তব চরিত্রগুণাহু-রূপাং সদগন্ধচন্দনরতাং বশয়ে বিশাখাং ॥ ২ ॥ কান্মিরকাস্তি-কমনীরকলেবরাভাং । সুস্নিগ্ধকানিচয়প্রভচারুচেলাং, শ্রীরাধিকে ! তব মনোরথবস্ত্রদানে, চিত্রাং বিচিত্রহৃদয়াং সদয়াং প্রপত্তে ॥ ৩ ॥ নিত্যোৎসবাং হি হরিতালসমুজ্জ্বলাভাং, সন্দারিমীকুসুমকাস্তি-মনোজ্ঞ-চেলাং । বন্দে মুদা কচিবিনির্জিতচন্দ্রলেখাং, শ্রীরাধিকে ! তব সখীমহিম্নুলেখাং ॥ ৪ ॥ সদ্ভক্তচামরকরাং বরচম্পকাতাং, চামাখ্য-পঙ্কিরুচিরচ্ছবিচারুচেলাং । সর্বান গুণান্ তুলয়িত্বং দধতীং

ବିଶାଖାଂ, ରାଧେହଂ ଚମ୍ପକଳତାଂ ଭବତୀଂ ଅପଦ୍ମେ ॥ ୫ ॥ ସଂପଦ୍ମ-  
 କେଶରମନୋହରକାନ୍ତି-ଦେହାଂ, ପ୍ରୋତ୍ତଞ୍ଜବାକୁସୁମଦୀଧିତିଚାରୁଚେଳାମ୍ ॥  
 ପ୍ରାୟେଂ ଚମ୍ପକଳତାଧିଶୁଣାଂ ସୁଶୀଳାଂ, ରାଧେ ! ଭଜେ ପ୍ରିୟସଖୀଂ ତବ  
 ରଜ୍ଜଦେବୀମ୍ ॥ ୬ ॥ ଶଚ୍ଚନ୍ଦ୍ରଚନ୍ଦନ-ମନୋହରକୁସୁମାଭାଂ, ପାଞ୍ଚୁଛବି-ପ୍ରଚୁରକାନ୍ତି-  
 ଲସନ୍ନୁକୂଳାଂ । ସର୍ବତ୍ର କୋବିଦତରା ମହିତାଂ ସମଜ୍ଞାଂ, ରାଧେ !  
 ଭଜେ ପ୍ରିୟସଖୀଂ ତବ ତୁଙ୍ଗବିଦ୍ୟାମ୍ ॥ ୭ ॥ ପ୍ରୋତ୍ତଞ୍ଜଶୁଦ୍ଧକନକଛବି-  
 ଚାରୁଦେହାଂ, ପ୍ରୋତ୍ତଂପ୍ରବାଳନିଚୟପ୍ରଭ-ଚାରୁଚେଳାମ୍ । ସର୍ବତ୍ର ଜୀବନ-  
 ଶୁଣୋଞ୍ଜଳଭକ୍ତିଦକ୍ଷାଂ, ଶ୍ରୀରାଧିକେ ! ତବ ସଖୀଂ କଲସେ ସୁଦେବୀମ୍ ॥ ୮ ॥

ଅଥ ମଞ୍ଜରୀଗଣାନାଂ ସ୍ବରାଗପ୍ରଣାଳୀ ।

ବସନ୍ତକାଳୋଦ୍ଭବ-କେତକୀତତିପ୍ରଭାବିରସ୍ତୁଣ୍ଡଟ-କାନ୍ତିଢ଼ସ୍ରାଂ ।  
 ବିନିନ୍ଦିତେନ୍ଦ୍ରୀବରତାମ୍ବରାନ୍ତରାମନନ୍ଦପୂର୍ବୀଂ ପ୍ରଣମାମି ମଞ୍ଜରୀଂ ॥ ୧ ॥ ଚମ୍ପଳା-  
 ହ୍ୟାତିନିନ୍ଦିତକାନ୍ତିକାଂ ଶୁଭ-ତାରାବଳୀ-ଶୋଭିତାନ୍ତରାଂ ବ୍ରଜରାଜସୁତ-  
 ପ୍ରେମୋଦିନୀଂ ପ୍ରଭଜେ ତାଂ ଲବଙ୍ଗମଞ୍ଜରୀମ୍ ॥ ୨ ॥ ଗୋରୋଚନାନିନ୍ଦି-  
 ନିଜାଞ୍ଜକାନ୍ତିଂ ମାୟୁରପିଞ୍ଜାଭସୁଚୀନବଜ୍ରାମ୍ । ଶ୍ରୀରାଧିକା-ପାଦସରୋଜ-  
 ନାସୀଂ ରୁପାଧ୍ୟକାଂ ମଞ୍ଜରିକାଂ ଭଜେହହମ୍ ॥ ୩ ॥ ହଂସପଦ୍ମଚ୍ଚିରେଣ ବାସସା  
 ସଂସ୍ରୁତାଂ ବିକଚଚମ୍ପକହ୍ୟାତିଂ । ଚାରୁରୂପଶୁଣସମ୍ପଦାସ୍ବିତାଂ ସର୍ବଦାପି ରସ-  
 ମଞ୍ଜରୀଂ ଭଜେ ॥ ୪ ॥ ଜବାନିଭକୁଳାତ୍ୟାଂ ତଢ଼ିଦାଳିତଲୁଛବିଂ । କୃଷ୍ଣାମୋଦ-  
 କ୍ଳତାପେକ୍ଷାଂ ଭଜେହହଂ ଶୁଣମଞ୍ଜରୀମ୍ ॥ ୫ ॥ ବନ୍ଧୁକବର୍ଣ୍ଣଂ ବସନଂ ବସାନାଂ  
 ତଢ଼ିଂପ୍ରଭା ଦିଶ୍ବତଲୁଛବିଃ । ଶ୍ରୀରାଧିକାୟା ନିକଟେ ବସନ୍ତୀଂ ଭଜେ  
 ସୁରୂପାଂ ରତିମଞ୍ଜରୀଂ ତାଂ ॥ ୬ ॥ ବିଶୁଦ୍ଧଚାମୀକରସୁନ୍ଦରାଭାଂ ତାରାବଳୀଚାରୁ-  
 ମନୋଞ୍ଜାଚେଳାମ୍, ଶ୍ରୀରାଧିକାୟା ନିକଟେ ବସନ୍ତୀଂ ଭଜାଧ୍ୟକାଂ ମଞ୍ଜରିକାଂ  
 ଭଜେହହଂ ॥ ୭ ॥ ବିଶୁଦ୍ଧହେମାଞ୍ଜକଲେବରାଭାଂ ସୁବଜ୍ରରତ୍ନାଦିବିଭୂ-  
 ଶିତାଞ୍ଜୀଂ ଶ୍ରୀରାଧିକାୟା ନିକଟେ ବସନ୍ତୀଂ ଲୀଳାଧ୍ୟକାଂ ମଞ୍ଜରିକାଂ  
 ଭଜେହହଂ ॥ ୮ ॥ ଅର୍ଦ୍ଧକେତକବିନିନ୍ଦିକାୟକାଂ ନିନ୍ଦିତବ୍ରମରକାନ୍ତି-

কাশ্যরাং । কৃষ্ণপাদকমলোপসেবিনীমৰ্চয়ামি সুবিলাসমঞ্জরীম্ । ৯।  
প্রতপ্তহেমাঙ্গকচিং মনোজ্ঞাং শোনাশ্বরাং চাকুসুভূষণাঢ্যাং, শ্রীরাধিকা-  
পাদসরোজদাসীমন্ত্রাং তথা মঞ্জরিকাং ভজামি ॥ ১০ ॥

আবরণ-পূজায়াঃ ক্রমো যথা ;—

প্রথমাবরণে—প্রভোর্বামতঃ ললিতাদিসখীং পূজয়েৎ ।

দ্বিতীয়াবরণে—ভগবতোহগ্রে কর্ণিকার্যাং দক্ষিণাদিচতুর্দিকু  
তদন্তঃকরণস্বরূপং দাম, সুদাম, বসুদাম, কিকিছাদীন্ গোপবাল-  
কান্ যথোচিতং পূজয়েৎ ॥

তৃতীয়াবরণে—পদ্মদলে ভগবতঃ সমগুণশীল-বয়োবিলাসবিশি-  
ষ্টান্ বয়ন্তান্ শ্রীদাম, সুদাম, মধুমঙ্গল, বসন্ত, অর্জুনাদীন্ গোপ-  
কুমারান্ তদ্বৎ যথোচিতং পূজয়েৎ । এতদাবরণপূজাং কুর্য্যাৎ  
স্বেচ্ছানুসারতঃ ॥

যথা বৃন্দাবনে যোগপীঠ স্তথা নবদ্বীপে ।

বৃন্দাবনে রাধাকৃষ্ণো গৌরাক্ষোহভূৎ নবদ্বীপে ॥

অশ্বার্থঃ—বৃন্দাবনে শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ নবদ্বীপে শ্রীগৌরাক্ষ ।

১। উত্তরে শ্রীললিতাদেবী শ্রীস্বরূপগোস্বামী, সেবা তাড়ুল, বর্ণ  
গোরচনা তুল্য, বস্ত্র ময়ূরপুচ্ছ তুল্য । বয়স ১৪ বৎসর ২মাস ১৫ দিন,  
২। ঈশানে শ্রীবিশাখাদেবী শ্রীরাম রামানন্দ । সেবা সদৃগন্ধ, বিদ্যাহর্ষণ,  
শ্বেতবস্ত্র । ৩। শ্রীচিত্রাসখী, পূর্বদলে শ্রীগোবিন্দানন্দ ঘোষ, চন্দন সেবা,  
কাশ্মির বর্ণ, ভ্রমর তুল্য বস্ত্র । ৪। শ্রীইন্দুলেখা সখী অগ্নিকোণে শ্রীবসু  
রামানন্দ, গান ও নৃত্য সেবা, হরিভালবর্ণ, বাঙ্কলীপুষ্প তুল্য বস্ত্র । ৫।  
শ্রীচম্পকলতা, দক্ষিণে শ্রীশিবানন্দসেন, চামর সেবা, চম্পকবর্ণ,  
কুঙ্কুমবর্ণ বস্ত্র । ৬। শ্রীরঙ্গদেবীসখী, নৈঋতে শ্রীগোবিন্দঘোষ, ব্যঞ্জন  
সেবা, কুঙ্কুমবর্ণ, জবাতুল্য বস্ত্র । ৭। শ্রীতুঙ্গবিদ্যাসখী, পশ্চিমে শ্রীবক্রেশ্বর-

পণ্ডিত, পদ্মবর্ণ, নৃত্যগীত বাজ্ঞ সেবা, পাণ্ডুরবস্ত্র । ৮ । শ্রীসুদেবীসখী বায়ুকোণে শ্রীবাসুদেববোধ, জলসেবা, কাঞ্চনবর্ণ, প্রবালতুলা বস্ত্র, (সমস্তের বয়সই পূর্ণটেকশোর, বস্ত্র সকল ক্ষৌম জানিবে) ।

১ । শ্রীকৃষ্ণমঞ্জরী, শ্রীকৃষ্ণগোস্থামী, পদসেবা, গোরচনাবর্ণ, মেঘের স্তায় বস্ত্র । ২ । শ্রীমঞ্জুলানীমঞ্জরী, ঈশানকোণে শ্রীলোকনাথগোস্থামী, অঙ্গমর্দন সেবা, হেমবর্ণ, সোনকুসুমতুলা বস্ত্র । ৩ । শ্রীরতিমঞ্জরী, পূর্বদলে শ্রীরঘুনাথদাসগোস্থামী, বাজ্ঞন সেবা, হরিতালবর্ণ, উজ্জল সেবা । ৪ । শ্রীরসমঞ্জরী, অগ্নিকোণে শ্রীরঘুনাথভট্টগোস্থামী, চিত্রবিচিত্র সেবা, চম্পকবর্ণ, হংসপক্ষকুচি বস্ত্র । ৫ । শ্রীশুগমঞ্জরী, দক্ষিণে শ্রীগোপালভট্ট গোস্থামী, আমোদ সেবা, হরিদ্রাবর্ণ, জবাকুসুমবৎ বস্ত্র । ৬ । শ্রীবিলাসমঞ্জরী নৈঋতে শ্রীজীবগোস্থামী, পাদমর্দন সেবা, স্বর্ণবর্ণ, ভ্রমরপক্ষবৎ বস্ত্র । ৭ । শ্রীলবঙ্গমঞ্জরী পশ্চিমে শ্রীসনাতনগোস্থামী, লবঙ্গমালাভূষণাদিসেবা, স্বর্ণপদ্মবর্ণ, বিছাষৎ বস্ত্র । ৮ । কস্তুরীমঞ্জরী বায়ুকোণে শ্রীকৃষ্ণদাসকবিরাজ, খণ্ডলডুকাদিসেবা, স্বর্ণকেতকী বর্ণ, কাচবৎ বস্ত্র । (যথাদৃষ্টং তথা লিখিতমেব) । পূর্বে যে যোগপীঠ লেখা হইয়াছে তৎসঙ্গে ঐক্য করিয়া লইতে হইবে ।

অথ শ্রীবিষ্ণুনাথচক্রবর্তি-কৃতস্মরণক্রমঃ ।

নিশান্তঃ প্রাতঃ পূর্বাঙ্কুরো মধ্যাহ্নচাপরাহ্নকঃ । সায়ং প্রদোষো নক্ষত্রোত্যষ্টৌ কালাঃ প্রকীর্তিতাঃ ॥ চত্বারোহিঃ প্রাতঃ-  
রাদ্যা এষাং শেবা নিশা স্মৃতা । ঋতুদণ্ডা অসী কিন্তু তৃতীরৌ  
মাস্তদণ্ডকৌ । কালে কালে প্রভোর্লীলা স্মরণীয়া চ মানসৈঃ ॥

অনুবাদ । রাত্রির অন্তে অর্থাৎ সূর্যোদয়ের পূর্বে ছয়ষটিকান্নক  
কাল, শয়ন হইতে উথানাদিকাল । সূর্যোদয়ের পর ছয় ষটিকান্নক

কাল স্নানাদির কাল, তদনন্তর পূর্নাঙ্কে ছয়ঘটিকাত্মক কাল নিজ ও ভৃত্যগণ ভবনে বিলাসাদির কাল । মধ্যাহ্ন হইতে দ্বাদশদণ্ডাত্মক কাল, ভক্তগণ সঙ্গে উত্তান ভ্রমণ কীর্ত্তন বিলাস প্রভৃতি । অপরাহ্নে ছয়ঘটিকাত্মক কাল, মায়াপুর নবদ্বীপে পরিভ্রমণাদি । তদনন্তর সায়াং ছয়ঘটিকাত্মক কাল, স্বভবনে বিহারাদি । তৎপর প্রদোষে ছয়দণ্ডাত্মক কাল, শ্রীবাসগৃহে ভক্তগণ সহিত ত্রিহরিকথালাপাদি । তাহার পর নিশায় দ্বাদশদণ্ডাত্মক কাল, শ্রীবাসভবনে কীর্ত্তনাদি সমাপন করিয়া স্বগৃহে প্রত্যাগমনানন্তর নিজ শয্যায় শয়ন প্রভৃতি । এই অষ্টকাল । মহাপ্রভুর অষ্টকালীন লীলা কালে কালে মানসে স্মরণ করিবে ।

নিশান্তলীলা-স্মরণ-প্রণালী ছয়দণ্ড রাত্রি থাকিতে ।

প্রথমতঃ শ্রীগুরুদেবের স্মরণ করিয়া শ্রীগৌরাজ মহাপ্রভুকে যে বাহার অনুগত, তদনুগত শ্রীগুরুদেবের সঙ্গে সঙ্গী হওতঃ স্মরণ করিবে । নিশান্তকালে জাগরিত হইয়া “বন্দেহং শ্রীগুরুশ্রীমুত-পদকমলং” এই পঞ্চটি আদিত্যে ভাবনা করিয়া ঐ প্রণালীতে ক্রমে স্মরণ করিবে । তৎপরে বক্ষ্যমাণ পঞ্চটি পাঠ করিয়া তদর্থ চিন্তা করিবে যথা ;—

শ্রীগৌরাজ-মহাপ্রভোঃ স্মরণযোগ্য কেশশেখাদিভিঃ

সেবা গম্যতয়া স্বভক্তবিহিতা সাত্ত্বিক্য লভ্যতে ।

স্বাং তন্মানসিকীং স্মৃতিং প্রথমিতুং ভাব্যা সদা সত্তমৈঃ

নোমি প্রাত্যহিকং তদীয়চরিতং শ্রীমদ্বদ্বীপজম্ ॥ ১ ॥

অন্তর্থাৎ, শ্রীগৌরাজ মহাপ্রভুর শ্রীপাদপদ্মের সেবা, ব্রহ্মা, শিব, অনন্তাদি অত্যন্ত আগ্রহ করিয়াও প্রাপ্ত হইতেছেন না, ঐ সেবা কেবল নিজ ভক্তগণই করিয়া থাকেন । ঐ সেবা বাহাতে অপয়েও



লাভ করিতে পারেন তন্নিমিত্ত সবিস্তরে বর্ণিত হইতেছে । উহা মহাত্মা সাধুগণ (রাগমার্গের ভক্তগণ) মনে মনে সর্বদা স্মরণ করিবেন । শ্রীমন্মহাপ্রভুর প্রতিদিনের লীলাচরিতকে নমস্কার করি ॥ ১ ॥

রাত্র্যন্তে শয়নোখিতঃ সুরসরিংস্নাতো বভৌ যঃ প্রাগে

পূর্বাঙ্কে স্বর্গণে লসতু্যপবনে তৈ ভাঁতি মধ্যাহ্নকে ।

যঃ পূর্য্যামপরাঙ্কে নিজগৃহে সায়ং গৃহেহথাঙ্গনে

শ্রীবাসস্ত নিশামুখে নিশি বসন্ গৌরঃ স নো রক্ষতু ॥ ২ ॥

অন্তর্থাৎ, (শ্রীবাসগৃহে ভক্তগণ কর্তৃক ছয়দণ্ড রাত্রি থাকিতে জাগরিত হইয়া) যে গৌরাজ নিশাস্ত সময়ে শয্যা হইতে গাত্রোত্থান (পূরবলীলা নিজগণ সঙ্গে বিশেষরূপে আশ্বাদন) প্রাতঃকালে সুরনদী স্নান (ছয়দণ্ডাত্মক কাল) ভক্ত সন্মিলন পূর্বাঙ্কে (শ্রীগদাধরমুখে শ্রীমৎভাগবৎ শ্রবণ, ভোজন, শয়ন, উত্থান ছয়দণ্ডাত্মককাল) মধ্যাহ্নে (দ্বাদশ দণ্ডাত্মককাল) উপবনে ভক্তবর্গের সহিত বিহার (পূর্বলীলা, জলক্রীড়া, ভোজন, শয়ন, বনভ্রমণ, হিন্দোলা, পাশাখেলা ইত্যাদি) অপরাহ্নে নগর ভ্রমণ, (ছয়দণ্ডাত্মককাল মহা সঙ্কীৰ্ত্তন) । ১০ সায়াক্ষ সময়ে গৃহে গমন, (ছয়দণ্ডাত্মক কাল পূর্বলীলা উত্তর গোষ্ঠ স্মরণ করতঃ আপনাকে রাধা মনে করিয়া অটালিকা আরোহণ এবং নানাপ্রকার সাস্থিকভাব সকল প্রকট হওতঃ ভক্তসঙ্গে অশেষবিশেষে পূর্বলীলা আশ্বাদন করিয়া থাকেন) প্রদোষে (ছয়দণ্ডাত্মককাল) নিত্যকৃত্য-সমাধানান্তর শ্রীবাসভবনে গমন ও নিশাযাপন (তদুদ্ভাবাচ্চ হইয়া রাসরসে বিস্তার ও তলীলা গান) ।

ভক্তসঙ্গে সুরধুনী তীরে ভ্রমণ, ভোজনাদি অশেষলীলা করেন,

পরে শ্রমভরে সংকীর্ণনালসে শয়ন, ছয়দণ্ড রাত্রি থাকিতে ভক্তগণ-  
কর্তৃক জাগরিত হইয়া নিশি শেষে স্বগৃহে গমন ও শয়ন যিনি এই  
সকল লীলা করিয়া থাকেন, সেই গৌরাঙ্গবিধু আমাদের কৃপা  
করুন অর্থাৎ আমাদের স্বভক্তি দান করুন ॥ ২ ॥

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণস্মরণ প্রণালী ।

শ্রীরাধাপ্রাণবন্ধোচ্চরণকমলয়োঃ কেশশেষাঙ্গগম্যা

যা সাধ্যা প্রেমসেবা ব্রজচরিতপটৈর্ গাঁড়লৌল্যাকলভ্যা ।

সা স্তাং প্রাপ্তা যয়া তাং প্রথয়িতুমধুনা মানসৌমন্ত সেবাং

ভবাং রাগাধ্বপাষ্টৈব্রজ মনুচরিতং নৈতিকং তস্ত নৌমি ।১।

অর্থ, শ্রীরাধাকান্তের চরণ কমল সেবা, শিব, ব্রহ্মা, শেখাদিরও  
অগম্য, উহা কেবল ব্রজলীলাপরায়ণ ভক্তগণ প্রগাঢ় আগ্রহদ্বারা  
লাভ করিয়া থাকেন, ঐ প্রেমসেবা যে, মানসী সেবা দ্বারা অপরেও  
লাভ করিতে পারেন তাহা সবিস্তরে বর্ণিত হইতেছে, উহা  
( শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্য মহাপ্রভুর অনুগত ভক্তগণ ) রাগমার্গের ভক্তগণ  
মনে মনে স্মরণ করিবেন । শ্রীভগবানের দৈনন্দিন ( প্রতি  
দিনের ) লীলাচরিতকে নমস্কার করি ॥ ১ ॥

কুঞ্জাং গোষ্ঠং নিশান্তে প্রবিশতি কুরুতে দোহনান্নাশনাদ্যাং,

প্রাতঃসায়াকুলীলাং বিহরতি সখীভিঃ সঙ্গবে চারয়ন্ গাঃ ।

মধ্যাহ্নে চাথ নক্তং বিলসতি বিপিনে রাধয়াক্ষাপরাহ্ণে,

গোষ্ঠং যাতি প্রদোষে রময়তি স্নহদো যঃ স কৃষ্ণোহবতান্নঃ ॥

অর্থ ; —

( শ্রীনিবৃত্তমন্দিরে বৃন্দাকর্তৃক ছয়দণ্ড রাত্রি থাকিতে জাগরিত  
হইয়া ) যিনি নিশান্তে কুঞ্জ হইতে ( নিজ গৃহে শয়নমন্দিরে শয়ন

করেন । ( শ্রীবিশোদা কৰ্ত্তৃক লালিত ও আগরিত হওতঃ হস্ত-মুখ প্রক্ষালনানন্তর ) গোষ্ঠে প্রবেশ, গোদোহন ও ভোজন, প্রাতঃকালে সথাগণের সহিত ক্রীড়া ছয়দণ্ডায়কাল, পূর্নাহ্নে গোচারণ ছয়দণ্ডায়ক কাল, মধ্যাহ্নে (শ্রীরাধাকুণ্ডতীরে) বিপিনে মিলন, দ্বাদশদণ্ডায়ককাল, অপরাহ্নে গোষ্ঠে গমন, ছয়দণ্ডায়ক কাল, সায়াহ্নে সথাগণের সহিত পুনর্বার ক্রীড়া, ছয়দণ্ডায়ক কাল, প্রদোষে ভোজন ও সুহৃদবর্গের সন্তোষ বিধান, ছয়দণ্ডায়ক কাল, নিশাতে পুনর্বার বিপিনে ( নিকুঞ্জবনে ) শ্রীরাধার সহিত মিলন, দ্বাদশদণ্ডায়ককাল, এই সকল লীলা করেন, সেই শ্রীকৃষ্ণ আমাদিগকে কৃপা করুন ।

শ্রীগোরাঙ্গের নিশান্তস্বরূপ ছয়দণ্ড রাত্রি থাকিতে ।

মহাজনপদ যথা ;—

ভুতিরাহ্নে গোরাচাঁদ শয়ন-মন্দিরে । বিচিত্র পালঙ্ক শয্যা তাহার উপরে ॥ অলসে অবস অঙ্গ গোরা নটরাজ । কি কহিব অঙ্গশোভা কহনে না যায় । মেঘের বিজুরী কিবা ছানিয়া যতনে । কত সুখা দিয়ে বিধি কৈল নিরমানে ॥ অতি মনোহর শয্যা বিচিত্র-বালিসে । বাসুদেব ঘোষে দেখে মনের হরিষে ॥ ১ ॥ ওঠ ওঠ গোরাচাঁদ নিশি পোহাইল । নদিয়ার লোক সব জাগিয়া বসিল ॥ ময়ূর ময়ূরী রব কোকিলার ধ্বনি । কত সুখে নিদ্রা যাও গোরা গুণমণি ॥ অরুণ উদয় ভেল কমল প্রকাশ । তেজল মধুকর কুমুদিনীর পাশ ॥ কর জোর করি কহে বাসুদেব ঘোষে । কত নিদ্রা জাও গোরা নিশি অবশেষে ॥ ২ ॥

উঠিয়া গোরাচাঁদ বসিলেন আসনে । সুবাসিত জলে কৈল মুখ প্রক্ষালনে ॥ অর্ধেক জাগিয়া নিত্যানন্দকে জাগায় । শ্রীবাসাদি কৃষ্ণানন্দ জাগিল দ্বারায় ॥ দক্ষিণে শ্রীনিত্যানন্দ বামে গদাধর ।

সম্মুখে করয়ে স্তুতি অষ্টৈত দীপ্তর ॥ রামাই সুন্দরানন্দ আনন্দে  
বিতোর বাসুদেব ঘোষে তাহার না পাওল ওর ॥ ৩ ॥

( জয় জয় ) মঙ্গল আরতি শ্রীগৌরকিশোর, মঙ্গল শ্রীনিত্যানন্দ  
জোরহি জোর । মঙ্গল শ্রীঅষ্টৈত ভকতহি সঙ্গে, মঙ্গল গাওত  
প্রেমতরঙ্গে । মঙ্গল ধূপদীপ লইয়া স্বরূপ, মঙ্গল আরতি করে  
অপরূপ । মঙ্গল বাজত খোল করতাল, মঙ্গল হরিদাস নাচতহি  
ভাল । মঙ্গল গদাধর হেরি পঁহুহাস, মঙ্গল গাওত দীনকৃষ্ণদাস ॥৪॥

শ্রীবৃন্দাবন সম্বন্ধীয় ।

রমণীয় বৃন্দাবন মধ্যে সুশোভন, বহুশত সুমধুর কুঞ্জেতে মণ্ডন,  
কল্পবৃক্ষ নিকুঞ্জেতে শ্রীরত্ন মন্দিরে, স্তুতিয়াছেন রাধাকাণ্ঠ রত্ন-  
পালঙ্কেতে । শ্রীরাধাগোবিন্দ অতি গাঢ় আলিঙ্গনে স্তুতিয়াছেন  
দুহোজন মুদ্রিত নয়নে । বৃন্দার আজ্ঞাকারী শারী শুক দুহোজন,  
তাহার আজ্ঞাতে দুহো করে জাগরণ । শ্রীরাধাগোবিন্দ অতি  
ঘুমের অলসে, শয্যা হইতে উঠিতেহ নাহি করে মনে । তারপরে  
শুক-শারী নানা সুপদ্মেতে প্রবোধ করায় দুহো মনের আনন্দে ॥৫॥  
( ইতি অষ্টকালে । )

কাননদেবতী হেরি নিশি অবসান, আদেশিল দ্বিজকূলে করহিতে  
গান । বানরীগণেরে পুন করল আদেশ, তুরিতে শব্দকর নিশি  
অবশেষ । শারী-শুক দুহোজন জাগহ তুরিতে, রাইকাণ্ঠ জাগাইতে  
করে অমুমান, শুনহিতে ইহ বন-দেবতীকবোল, কানন ভরিয়া  
মহা উঠল রোল । হের হিতে ঐ ছন নিশি পরভাত, মাধবদাস শিরে  
দেওলী হাত ॥ ৬ ॥

শারীশুক কর্তৃক রাধাগোবিন্দের জাগরণ বখা ;—

রাই জাগ কাণ্ঠ জাগ শারী শুক বলে, কত নিজা যাক্তগ কাল-

মাণিক্যের কোলে । ওঠ হে গোকুলের চাঁদ ( তোমার ) রাইকে  
জাগাও, অকলঙ্ক কুলে কেনে কলঙ্ক রটাও । শারী বলে ওহে  
শুক গগণে উরি ডাক, নবজলধরে আনি অরুণেকে ঢাক । শুক  
বলে ওগ শারী মোরা পোষা পাখী, জাগাইলে না জাগে রাই ধরম  
কর সাক্ষী । শারী-শুকের রব শুনি রাই চমকিত, বন্ধুকে জাগায়  
ধনি বসিল স্থরিত । শারী বলে ওহে শুক কি কার্য্য করিলে,  
তমালে কনকলতা কেন ছারাইলে । অনেক যতনে ধনি বসিলেন  
আসনে, বৃন্দাসঙ্গে নিকটে আসিলেন সখীগণে । অনেক রসের  
কথা উপজিল তথি, বেশবনাও ত ( সখী ) কর ত আরতি ।  
শ্রীগোবিন্দ দাস বলে রসবতী রাই, অরুণ কিরণ হৈল চল  
ঘরে যাই ॥ ৭ ॥

শেষ রজনী কুসুম-শয়নে বৈঠল দোহ জাগি, অলসে অবস  
রহল রাই শ্রাম উরজ লাগি । সহজে চতুরা সবসখীগণ মিলল  
সময় জানি, নিরখত দোহ বদনকমল দিবস সফল মানি । রত্ন-  
প্রদীপ ঘৃত সমযুত আগর ধূপ জালি, ললিতা লিয়ত কাঞ্চনঝারি  
দেওত নীরডাড়ি । মঙ্গল আরতি কুসুম বরিখে গোকুল সুকুমারী,  
জয় জয় বুধভাষু নন্দিনী জয় গিরিবর ধারী । উপজিল কত আনন্দ  
সরসে বিরসমুখ বিভঙ্গ, নিরখত দোহ চরণ কমল গোবিন্দদাস  
ভুঙ্গ ॥ ৮ ॥

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের মঙ্গল আরতি ।

(জয় জয়) মঙ্গল আরতি যুগল কীশোর, জয় জয় সখীগণ জোর  
হি জোর । রতনপ্রদীপ কীয়ে টলমল খোর, ঝল কত বিধুমুখ শ্রামল  
গোর । বৃন্দাবনে কুঞ্জবনে মোহন উজোর, মুরতি মনোহর যুগল কিশোর ।  
গাওত শুকসীক নাচত ময়ূর, চাঁদ উপেখি মুখ নিরখে চকোর ।

বাজত বিবিধ বস্ত্র কীয়ে ঘন ঘোর, শ্রামানন্দ আনন্দে বাজায় জয়  
তোর । ১০ ।

অথ কুঞ্জভঙ্গ ।

নিকুঞ্জ হইতে সখীর সহিতে নিজ গৃহে চলে রাই, চলে যায়  
পথে কাণু ভাবে চিতে, পথে পরে মুরছাই । এতেক দেখিয়া  
ললিতা ধাইয়া রাইকে করিল কোলে । আহাঃ মরি মরি হে-  
দেগো কিশোরী, এমন হইলি কেনে । ললিতাকে হেরি কহিছে  
সুন্দরী শোন ওগ সহচরী, কাণুগুণনিধি রসের অবধি তিলে পাশ-  
রিতে নারি । করজোর করি ললিতা সুন্দরী বলে ওগ রাই, হইল  
প্রভাত চলহ স্বরিত অবিলম্বে গৃহে যাই । কঙ্কণ বলয়া বসনে  
ঝাপিয়া নিজ গৃহে রাই চল, সখীগণ যত যায় নিজ গৃহে রজনী  
প্রভাত হইল । শ্রীকৃষ্ণমঞ্জরী তাহার কিস্করী দ্বারাইয়া সবার  
আগে, শ্রীরতি-মঞ্জরী তাহার কিস্করী বলরামদাস ভণে । ১১ ।

নিজ নিজ গৃহে প্রবেশ ।

নির্জনেতে নিজগৃহে করিল প্রবেশ, দিবাকর আসি এবে হইল  
প্রকাশ । নিজ নিজ সেবা সবে করে সমাধান, নির্জনেতে নিজ  
গৃহে করিল পয়ান । নিজ নিকেতনে সবে করিয়া গমন, নিজ নিজ  
শয্যাতে পুনঃ করিল শয়ন । ১ । অতঃপরে গৌরহরি নিজ নিকেতনে  
ভক্তগণ সঙ্গে কিঞ্চিৎ রহল শয়নে । কিঞ্চিৎ শয়ন করি  
গৌরাজ শ্রীহরি, হা নাথ হা নাথ বলি ডাকে ছবাহ পশারি ।  
গৃহান্তরে বসি গোরা ভাবিতে লাগিল, গোয়ার বদন  
হেরি (সবে) ভাবাবিষ্ট হইল । সাধক স্মরিবে ইহা অত্রে না  
বুঝিবে, অনাগ্রাসে শ্রীগৌরাজের চরণ পাইবে । ইতি অষ্টকালে  
প্রথমকাল ॥ ১ ॥

শ্রীগোরাঙ্গের প্রাতর্বিভীকালস্মরণ সূর্যোদয় হইতে ছয়দণ্ড পর্য্যন্ত । যিনি প্রাতঃকালে নিজ পার্শ্বদগণে পরিবৃত্ত হইয়া গজায় অব-  
গাহন পূর্ব্বক পুষ্পাদি আহরণ করিয়া গজাদেবীর পূজা করণানন্তর  
মনোহর বসন পরিধান ও মালা ( তুলসীকাষ্ঠ মালা ) চন্দনে অলঙ্কৃত  
হইয়া শ্রীবিষ্ণুমন্দিরে গমনপূর্ব্বক তদীয় অর্চনানন্তর স্বগণ সহিত  
প্রসাদ ভোজন করিয়া আচমন পূর্ব্বক মনোমুগ্ধকর তাম্বূল ভক্ষণা-  
নন্তর অপর গৃহে কিঞ্চিৎকাল শয়ন করেন, আমি সেই শ্রীগোরাঙ্গকে  
স্মরণ করি ॥ ২ ॥

সাধক অরুণোদয়ে স্নান শ্রীমঙ্গল আরতি ও পুষ্পাদি চয়ন  
অশেষ বিশেষ শ্রীভগবানের পূজাদি করিয়া এই প্রাতঃ ছয়দণ্ডাত্মক-  
কাল লীলা বিস্তার করিয়া স্মরণ করিবে । মূল না লিখিয়া কেবল  
অমুবাদ লেখা হইল ।

শ্রীকৃষ্ণের প্রাতর্বিভীকাল স্মরণ ছয়দণ্ডাত্মক কাল ।

যিনি যশোদার আদেশে ( পৌর্ণমাসী ও ধনিষ্ঠা সঙ্গিনী ) শয্যা  
হইতে গাজোথান পূর্ব্বক সুবাসিত জলে হস্ত মুখ প্রক্ষালন করিয়া  
ক্ষীর, শর্ষপ, মাখন ভোজন করেন । ( জাবটে শ্রীরাধারাগী জটীলা  
কুটিলার ভয়ে ব্যস্ত সমস্ত হইয়া বিশাখা কর্তৃক গাজোথান করতঃ  
নিজানুগত সখীমঞ্জরীগণ কর্তৃক মুখপ্রক্ষালন দস্তধাবন প্রভৃতি  
প্রাতঃক্রিয়া সমাধা ও স্নান তন্মধ্যে রজনী-বিলাস শ্রামলা প্রভৃতির  
সঙ্গে রসোদগার কথোপকথন ও নানাপ্রকার সেবিতা হওতঃ নানা-  
প্রকার খাণ্ড-সামগ্রী প্রস্তুত করেন এবং বেশ-ভূষা ধারণ পূর্ব্বক  
শ্রীযশোদার আদেশানুসারে সন্তোষিতা জটিলার অনুমতি গ্রহণ  
করিয়া সখীযুগ্মসহ শ্রীনন্দালয়ে প্রবেশ ও পাককার্য্যে সখীসঙ্গে  
মিশ্রিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণ সঙ্গে হস্তপরিহাস ইত্যাদি । শ্রীকৃষ্ণ পরে

গোষ্ঠে গমন করিয়া গাভিদোহন সমাধা পূর্বক গৃহে আসিয়া স্নান, ভোজন, শয়ন, উত্থান, মুখপ্রক্ষালন ইহাই দ্বিতীয়কাল স্মরণ ॥২॥

শ্রীগোরাঙ্গের তৃতীয়কাল পূর্বাঙ্কলীলা স্মরণ ছয়দণ্ডায়ক কাল ।

পূর্বাঙ্কে যিনি ( ভোজনানন্তর ) শয়ন হইতে গাত্রোত্থান পূর্বক সুবাসিত জলদ্বারা মুখপদ্ম প্রক্ষালন করিয়া ভক্তগণের সহিত আনন্দসহকারে কখন স্বভবনে কখন বা শ্রীবাসাদি ভক্ত সকলের ভবনে ( পূর্বভাবে ভাবিত হইয়া ) শ্রীহরিনাম কীর্তন দ্বারা পুরবাসীগণের আনন্দাতিশয় বর্দ্ধন করেন, আমি সেই শ্রীগোরাঙ্গকে স্মরণ করি ইতি ॥ ৩ ॥

শ্রীকৃষ্ণের পূর্বাঙ্কলীলা তৃতীয়কাল স্মরণ ছয়দণ্ডায়ক কাল ।

পূর্বাঙ্কে যিনি ধেনুবৃন্দ ও মিত্রবর্গের সহিত বনগমনে প্রবৃত্ত হইলে শ্রীনন্দ ও শ্রীযশোদা প্রভৃতি ব্রজবাসি-সকল পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করেন, যিনি শ্রীরাধাকে পাইবার জন্ত সদা সতৃষ্ণ থাকেন ও অব্বেষণার্থ শ্রীরাধাকূণ্ডে উপস্থিত থাকেন । ( শ্রীরাধাঠাকুরাণী শ্রীনন্দালয়ের পাককার্য্য সমাধানন্তর যশোদাকর্তৃক সমাদৃত ও অলঙ্কৃত হওতঃ ) গৃহে আসিলে জটিল যাহাকে সমাদর করেন, এবং যিনি আৰ্য্য জটিলার আদেশানুসারে সূর্য্য পূজার নিমিত্ত উপায়ন সমস্ত বয়স্কা সখী ও মঞ্জরীগণের করে অর্পণ পূর্বক সূর্য্যগ্রহাতি মুখে প্রয়োগ করেন, শ্রীকৃষ্ণের সংবাদ আনয়নার্থ প্রেরিত নিজ সখীগণের পথের প্রতি নিয়ত দৃষ্টি করিয়া থাকেন, আমি সেই শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীরাধাকে স্মরণ করিতেছি ॥ ৩ ॥

( গোষ্ঠে গমনকালে জাবটে একবার দেখাদেখি উৎকণ্ঠা হইয়া থাকে । )



শ্রীগোরাঙ্গের চতুর্থকাল স্মরণ মধ্যাহ্ন লীলা, দ্বাদশ-দণ্ডায়ককাল ।

মধ্যাহ্নে যিনি স্বীয় পারিষদবৃন্দের সহিত অতিশয় কীর্ত্তন করিয়া অষ্টৈত, শ্রীনিত্যানন্দ ও শ্রীগদাধরাদির সহিত মৃদু-মন্দ পবন-হিল্লোলে শিশিরিত ভৃঙ্গ-বিহঙ্গাদির কলরবে আমোদিত গঙ্গা-তীর-বর্তী উপবনে শ্রীবৃন্দাবন স্মরণে ভ্রমণ করিতে থাকেন, আমি সেই শ্রীগোরাঙ্গকে স্মরণ করিতেছি । উপবনে প্রবেশ, (তৎভাবাঢ্য কীর্ত্তন, জলকেলি, ভোজন, শয়ন ইত্যাদি পূর্ব লীলার অন্তর্করণ সমস্ত হইয়া থাকে ।) সাধক মধ্যাহ্ন স্নান ভোজনাদিকৃত্য ও এই লীলা বিস্তার করিয়া স্মরণ করিবেন । ৪ ।

শ্রীকৃষ্ণের চতুর্থকাল স্মরণ মধ্যাহ্ন লীলা, দ্বাদশদণ্ডায়ক কাল ।

( মধ্যাহ্নে শ্রীকৃষ্ণতীরে মিলন, বংশীহরণ, জলকেলি, ভোজন, শয়ন, হিন্দোলা, ইত্যাদি বহুলীলা হইয়া থাকে ) মধ্যাহ্নে শ্রীশ্রীরাধা-কৃষ্ণের পরস্পর সঙ্গজনিত বিবিধ সাঙ্গিক বিকারস্বরূপ অলঙ্কারে অলঙ্কৃত ও মুগ্ধ, বাম্য ও উৎকর্ষা দ্বারা বিচলিত-চিত্ত মদন-যজ্ঞে ললিতাদি সখী গণের পরিহাস-বাক্যে সুখযুক্ত দোললীলা, বংশীহরণ, মধুপানলীলা ও সূর্য্য-পূজা প্রভৃতি লীলাতে তৎপর এবং পরিজন কর্তৃক পরিসেবিত শ্রীরাধাকে ও শ্রীকৃষ্ণকে আমি স্মরণ করিতেছি । ( শ্রীকৃষ্ণেতে শ্রীরাধার করধারণ পূর্বক বন ভ্রমণ ও তৎশোভা-বর্ণন, পুষ্পচয়ন, মালা-গাথা, উভয়ে উভয়কে পরস্পর সাজান, পাশা খেলা ) সূর্য্যপূজা ( জটিলার সমক্ষে কৃষ্ণ পুরহিত হইয়া পূজা সমাধা ও শ্রীরাধার হাত দেখা, নানা প্রকার বাক্য চাতুরী দ্বারা মহানন্দ সাগরে নিমগ্ন করিয়া উভয়ে প্রস্থান করেন । এই পঞ্চমকাল অপরাহ্ন লীলা মধ্যে ) । ৫ ।

শ্রীগৌরাজের পঞ্চমকাল স্মরণ অপরাহু লীলা, ছয়দণ্ডায়ক কাল ।

(উপবনে ভ্রমণ, পাশা-খেলা, দোলা প্রভৃতি বিবিধ ক্রীড়া সমাধা করিয়া) লক্ষ-কোটি লোক সঙ্গে অপরাহু যিনি প্রিয় পারিষদগণ ও ভক্তবর্গের সহিত ত্রিজগতের মঙ্গল বিধান (মহাসংকীৰ্ত্তনে নগর ভ্রমণ) করিতে করিতে গৃহে আগমন করেন, (পঞ্চমকাল এই) যিনি পুরবাসিগণের নেত্র-চকোরের সম্বন্ধে অমৃতকর শশধরের সদৃশ, শচীদেবী দ্বারদেশে (মাজলা-সামগ্রী সাজাইয়া) ঘাহার আগমন প্রতীক্ষায় অবস্থিত থাকেন ও দর্শনে আনন্দ লাভ করেন, সেই গৌরাজকে আমি স্মরণ করিতেছি । ৫ ।

শ্রীকৃষ্ণের পঞ্চমকাল স্মরণ অপরাহু লীলা ।

শ্রীসূর্য্যকৃণ্ডে সূর্য্য-পূজা সমাধানস্তর শ্রীকৃষ্ণ বিচ্ছেদ-ব্যাকুলা শ্রীরাধা, সখীগণ ও জটিলার সহিত গৃহে গমন পূর্ব্বক প্রিয়ের জন্ত নানা প্রকার খাওয়া উপহার রচনা করিয়া, স্নান ও বিভূষিত হওতঃ প্রাণনাথ শ্রীকৃষ্ণের দর্শনার্থে সতৃষ্ণ ও তদর্শনে পূর্ণানন্দ হইলেন, এবং যিনি (সূর্য্যপূজার ব্রাহ্মণ বেশ পরিত্যাগ করিয়া গোষ্ঠে নিজ সখা ও গোষ্ঠের সহিত মিলিত হইলেন) ধেনুবৃন্দ ও বন্যস্তবর্গের সহিত ব্রজে গমনপূর্ব্বক (জাবটে অট্টালিকার উপর) শ্রীরাধার সন্দর্শনে পরিতৃপ্ত হইয়া পিতৃাদির সহিত মিলিত ও জননী কর্তৃক মাজলীকৃত এবং লালিত হইলেন, আমি সেই শ্রীরাধাকে ও সেই শ্রীকৃষ্ণকে স্মরণ করিতেছি । ইতি পঞ্চমকাল সায়াহু লীলা মধ্যো । ৫ ।

শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর সায়াহু আরতি গান যথা ।

ভালি গৌরা চাঁদের আরতি বলি, বাজে সংকীৰ্ত্তনে মধু-রস-ধ্বনি । শব্দ বাজে ঘণ্টা বাজে বাজে করতালি, মধুর যুদ্ধ বাজে শুনিতে রসালি ॥ বিবিধ কুসুম-ফুলে গলে বনমালা । কত

কোটি চন্দ্র জিনি বদন উজ্জ্বল ॥ ব্রহ্মাদি দেব থাক ঘোড় করে ।  
 সহস্র বদনে ফণি (শিরে) ছত্র ধরে ॥ শিব শুক নারদ ব্যাস বিচারে ।  
 নাহি পরাংপর ভাব বিভোরে ॥ শ্রীনিবাস হরিদাস পঞ্চম গাওয়ে ।  
 নরহরি গদাধর চামর ঢুলাওয়ে ॥ (শ্রী) বীরবল্লভদাস শ্রীগৌরচরণে  
 আশ । জগতরি রহল মহিমা প্রকাশ ॥ শ্রীশ্রীরাধারানীর আরতি ।  
 জয় জয় রাধাজীক স্মরণ তোহারি । ঐছন আরতি যাণ্ডো বলিহারি ॥  
 পাট পটাস্বর উড়ে নীলসাড়ী । শিখিপন্ন সিন্দূর অরুণ উগারি ॥  
 বেশ বনাওত প্রিয় সহচরী । রতন সিংহাসনে বৈঠল প্যারী ॥  
 রতনে অড়িত মণি মাণিক্য মোতি, ঝলকত আভরণ প্রতি অঙ্গ  
 জ্যোতি ॥ চৌদিকে সখীগণ দেয় করতালি । আরতি করতহি  
 ললিতাদি আলি ॥ নব নব ব্রজ-বধু মঙ্গল গাওয়ে । প্রিয় নন্দ  
 সখীগণ চামর দোলাওয়ে ॥ (শ্রী) রাধা-পদপঙ্কজ ভকতহি আশা ।  
 দাস মনোহর করত ভরসা ॥ শ্রীশ্রীমদনগোপালের আরতি ।  
 হরত সকল সন্তাপ জনমকি ॥ মিঠত তলপ যমকালকি ।  
 আরতি কিয়ে জয় জয় মদনগোপালকি ॥ গো-ঘৃত রচিত কর্পূর  
 কিয়ে বাস্তি । ঝলকত কাঞ্চন থালকি ॥ চন্দ্র-কোটি কোটি-ভানু  
 কোটি-ছবি । মুখ শোভা নন্দলালকি ॥ চরণ-কমল-পরে নুপুর  
 বিরাজে । উড়ে দোলে বৈজয়ন্তি মালকি ॥ ময়ূর মুকুট পিতাধর  
 শোভে । বাজত বেণু রসালকি ॥ সুলভ লোল কপোল না  
 কিয়ে ছবি । নিরখত মদনগোপালকি ॥ সুর নর-মুনিগণে করতহি  
 আরতি । ভকত বৎসল প্রতিপালকি ॥ ঘণ্টাতাল মৃদঙ্গ ঝাজরি ।  
 অঞ্জলি কুসুম গুলালকি ॥ উঃ হঃ বলি বলি রঘুনাথ স্বামী ।  
 মোহন গোকুল লালকি ॥ মদনগোপালকি, যশোদা ছলালকি,  
 নন্দ ছলালকি, গিরিধারিলালকি ॥ গোবিন্দ গোপালকি, গৌর

গোপালকি । শচীর ছললকি নিতাই দয়ালকি ॥ অবৈত দয়ালকি  
আরতি কিয়ে জয় জয় মদন গোপালকি ॥

### শ্রীশ্রীতুলসীদেবীর আরতি ।

নমঃ নমঃ তুলসী মহারাণী, বৃন্দে মহারাণী নমঃ নমঃ । যাক  
দরশে পরশে অবনাশিনি, মহিমা বেদ পুরাণে বাখানি । যাক পত্র-  
মুঞ্জরী কোমল শ্রীপতি চরণ-কমলে লপটাই । ধন্য তুলসী পূরণ  
তপ কিয়ে, শালগ্রামজীক মহাপাটরাণী । ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য, আরতি,  
ফুল না কিয়ে বরখা-বরখানি ॥ ছাপ্পান্ন ভোগ, ছত্রিশ ব্যঞ্জন, বিনা  
তুলসী প্রভু এক নাহি মানি । শিব সনকাদিক আর ব্রহ্মাদিক  
চোরত ফিরত মহামুনি জানী । চন্দ্রা সখিমাই তেরে ঘশো গাওয়ে  
ভকতি দান দ্বিজ মহারাণী ॥ নমঃ নমঃ ॥ ইতি ।

শ্রীগোরাঙ্গ প্রভুর ষষ্ঠকাল স্মরণ সাম্বাহ লীলা ছয়দণ্ডায়ক কাল ।

সাধক স্নান, তিলক, শ্রীবিগ্রহের সেবা, আরত্নিক, দণ্ডবৎ,  
পরিক্রমা ও মন্ত্র জপ করতঃ সাম্বাহ লীলা স্মরণ করিবে । যিনি  
গৃহে আগমন পূর্বক মাতা কর্তৃক মঙ্গলৌক্য ও লাগিত এবং গাভি-  
গণের ধ্বনি শ্রবণ করিয়া আপনাকে রাধা মনে করিয়া সাধ্বিক  
ভাবাদিতে বিভূষিত ও অচৈতন্য প্রায় হন, ( এই ষষ্ঠকাল লীলা ) ।  
আর যিনি নিজ ভক্তগণের সহিত গঙ্গা স্নান করিয়া এবং তাহাদিগের  
কর্তৃক পুষ্প, দীপ, পটবস্ত্র ও মালা চন্দাদি দ্বারা অর্চিত হইয়া এবং  
সাম্বাহকালোচিত শ্রীবিষ্ণুর অর্চনা করিয়া অন্নাদি ভোজনের পর  
তাম্বুল গ্রহণ করেন, আমি সেই শ্রীগোরাঙ্গকে স্মরণ করিতেছি ।  
কিঞ্চিংকাল বিশ্রাম ও শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া কর্তৃক শ্রীচরণ সেবিত হইলে,  
( এই সপ্তমকাল লীলা-সূত্র বর্ণিত হইল ) ।

শ্রীকৃষ্ণের ষষ্ঠকাল স্মরণ সায়াক্ষ লীলা ছয়দণ্ডাশ্বক কাল ।

সখীগণ কর্তৃক প্রবোধিত ও সুস্থ হওতঃ অট্টালিকা হইতে নামিয়া সায়ংকালে শ্রীরাধারাগী নিজ সখীর দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের নিমিত্ত বিবিধ ভক্ষ্য উপহার প্রেরণ ও সখীগণ কর্তৃক প্রত্যানীত তদীয়-ভুক্তাবশেষ ভোজনে আনন্দিত (হৃদয়) হয়েন, এদিকে শ্রীকৃষ্ণ স্নাত-বিভূষিত জননী কর্তৃক লালিত হইয়া গোষ্ঠে গমন পূর্বক গাভি-দোহন, পুনর্বার গৃহে আগমন পূর্বক ( নন্দ সভায় অগ্রজের সহিত গমন ও তাহাদের আনন্দবর্ধন ) ভোজনাদি করেন, আমি সেই শ্রীরাধাকে ও সেই শ্রীকৃষ্ণকে স্মরণ করিতেছি । ( এই ষষ্ঠ কালের লীলা-মূত্র বর্ণিত হইল, সাধক বিস্তার পূর্বক স্মরণ করিবেন ) ।

শ্রীগৌরাজ প্রভুর সপ্তমকাল স্মরণ প্রদোষ-লীলা ।

সাধক এই প্রদোষ সময়ে শ্রীবিগ্রহের সেবা, আরত্নিক, শয়ন ও প্রসাদ গ্রহণ নামসংখ্যা-পূরণ করতঃ এই লীলা স্মরণ করিবেন । প্রদোষে শ্রীগৌরাজবিধু শ্রীঅদ্বৈত শ্রীনিত্যানন্দ গদাধর সহিত ও অপরাপর ভক্ত বৃন্দের সহিত শ্রীবাস মন্দিরে গমন ( পূর্বলীলায় তৎভাবে হওতঃ ) হরি-কথামৃত আশ্বাদন-পূর্বক প্রেমানন্দে মত্ত হইয়া উদ্গত নর্তন এবং উচ্চ কীর্তন ও আশ্র ফলাদি ভঞ্জন করেন, সেই কীর্তনলম্পট শ্রীগৌরাজকে আমি স্মরণ করিতেছি । ( এই সপ্তম কাল প্রদোষ লীলার মূত্র বর্ণিত হইল, সাধক ইহা বিস্তারিত স্মরণ করিবেন । )

শ্রীকৃষ্ণের সপ্তমকাল স্মরণ প্রদোষ-লীলা ছয়দণ্ডাশ্বক কাল ।

প্রদোষে শ্রীরাধারাগী সখীবৃন্দের সহিত কৃষ্ণপঙ্কীয় ও গুরু-পঙ্কীয় রাত্রোচিত বসন ভূষণাদি দ্বারা সুসজ্জিত হইয়া বৃন্দার উপদেশাজুসারে দূতী কর্তৃক প্রদর্শিত পথে যমুনা তীরবর্তী কল্ল-বৃক্ষ

বিমণ্ডিত কুঞ্জে অভিসার করেন, এবং শ্রীকৃষ্ণ গোপগণের সহিত সভারূঢ় হইয়া বিবিধ ব্যক্তিগণের গীত বাঁজাদি কলাকৌশল-নৈপুণ্য দর্শন পূর্বক স্নেহময়ী জননী কর্তৃক গৃহ মধ্যে শয্যাতে শায়িত হইয়া গোপনে নিভৃত নিকুঞ্জে গমন করেন, আমি সেই শ্রীরাধাকে ও শ্রীকৃষ্ণকে স্মরণ করিতেছি । (এই প্রদোষ লীলার সূত্র বর্ণিত হইল ।)

শ্রীগোরাঙ্গপ্রভুর অষ্টমকাল স্মরণ নিশালীলা দ্বাদশদণ্ডায়ক কাল ।

সাধক এই সময়ে লীলা-কীর্তন ও নামসংখ্যা-পূরণ করতঃ বক্ষ্যমাণ লীলা স্মরণ করিবেন । নিশাকালে যিনি শ্রীবাস অঙ্গনে শ্রীঅদ্বৈত, শ্রীনিত্যানন্দ ও শ্রীগদাধর প্রভৃতি নিজগণের সহিত উচ্চ মৃদঙ্গাদি বাঁজ সহকারে সংকীর্তন করিয়া গঙ্গাতীরে ভ্রমণ ও পূর্ব-রাসলীলায় তড়াবাচ্য হওতঃ ( অলসভরে পারিষদগণ সঙ্গে শ্রীবাস মন্দিরে উত্তম শয্যাতে শয়ন ) পরে নিজ গৃহে গমন ও শয়ন করেন, আমি সেই শ্রীগোরাঙ্গকে স্মরণ করিতেছি । এই (অষ্টমকাল লীলার সূত্র বর্ণিত হইল ইতি ।)

শ্রীকৃষ্ণের অষ্টমকাল স্মরণ নিশালীলা দ্বাদশদণ্ডায়ককাল ।

নিশাকালে প্রথমতঃ উৎকণ্ঠা বশতঃ দোহে দোহার সঙ্গলাভ করতঃ বৃন্দা কর্তৃক বিবিধ পরিচর্যা দ্বারা আরাধিত হইয়া সখী-বৃন্দের সহিত গান, হাস্য, পরিহাস, আলাপ, নৃত্য ও রাসাদি-লীলায় প্রমত্ত এবং তাব্দূল, গঙ্ক-মালা, ব্যঞ্জন, পাদ-সম্বাদনাদি দ্বারা পরি-সেবিত নিধুবনপরিত্রীড়া-শ্রান্ত ও উৎকণ্ঠ কুসুম-শয্যায় নিদ্রাগত শ্রীরাধাকে ও শ্রীকৃষ্ণকে আমি স্মরণ করিতেছি । (শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের অষ্টমকাল নিশা-লীলা-সূত্র বর্ণিত হইল ইতি) । সাধক এই লীলা বিস্তার ক্রমে মনে মনে স্মরণ করিবেন । সমস্ত শাস্ত্রে দেখা যায় শ্রীভগবৎ স্মরণে সৰ্ব্ববিঘ্ন-বিনাশ এবং সাক্ষাৎ ভগবান্ দর্শন দিয়া থাকেন ।

অথ ষোড়শোপচারপূজাবিধিঃ ।

আসনং স্বাগতং পাত্তমর্ধ্যমাচমনীয়কং ।

মধুপর্কচমনমাসনান্তরণানিচ ॥

সুগন্ধঃ স্তমনো ধূপো দীপো নৈবেদ্যবন্দনে ।

ইতি যজ্ঞদর্চনারামুপচারান্ত্ব ষোড়শঃ ॥

দশোপচারাঃ—অর্ঘ্যঞ্চ পাদ্যাচমনং মধুপর্কচমস্তপি ।

গন্ধাদয়োঃ নৈবেদ্যাস্তাঃ উপচারা দশ ক্রমাৎ ॥

পঞ্চোপচারাঃ—গন্ধাদিভিঃ নৈবেদ্যাস্তৈঃ পূজা পঞ্চোপচারকী ।

সপর্ঘ্যা জিবিধাঃ প্রোক্তা স্তাসামেকাং সমাচরেৎ ॥

প্রপঞ্চ সার আগম শাস্ত্রে ষোড়শোপচার ও দশোপচার এবং পঞ্চোপচার লিখিয়াছেন ।

১ আসন, ২ স্বাগত, ৩ পাদ্য, ৪ অর্ঘ্য, ৫ আচমনীয়ক, ৬ মধুপর্ক, ৭ আচমন, ৮ স্নান, ৯ বস্ত্র, ১০ অলঙ্কার, ১১ চন্দন, (বা গন্ধ) ১২ পুষ্প, ১৩ ধূপ, ১৪ দীপ, ১৫ নৈবেদ্য, ১৬ স্তুতিপাঠ ।

১ পাদ্য, ২ অর্ঘ্য, ৩ আচমন, ৪ মধুপর্ক, ৫ আচমনীয়ক, ৬ গন্ধ, ৭ পুষ্প, ৮ ধূপ, ৯ দীপ, ১০ নৈবেদ্য ।

১ গন্ধ, ২ পুষ্প, ৩ ধূপ, ৪ দীপ, ৫ নৈবেদ্য । ইতি ।

ত্রিহরিভক্তিবিলাসে দশাক্ষর মন্ত্রার্থ যথা ;—

ক্লী বীজ হইতে বিশ্ব সংসার উৎপত্তি ইহাই বেদবাক্য, লকার হইতে পৃথিবী, ককার হইতে জল, ঙ্কার হইতে অগ্নি, নাদ হইতে বায়ু, বিন্দু হইতে আকাশের উৎপত্তি হইরাছে সুতরাং ঐ বীজ পঞ্চভূতাত্মক, স্বাহা অর্থ ;—স্ব শব্দে ক্ষেত্রজ, হ শব্দে চিদ্রূপা-প্রকৃতি এই কারণ এতদ্ব্যতীত বর্ণ সংযোগ সম্বৃত স্বাহা শব্দ বিশ্ব-লয়ের কেন্দ্রবিন্দু । গোপী শব্দে প্রকৃতি, জন শব্দে তৎসকল । অতএব

এতদ্ব্যতিরিক্ত আশ্রয়ভূত ব্যাপক, সাক্ষানন্দ জ্যোতিঃ স্বরূপ, কারণ-তত্ত্ব পরমবস্তুর পরমেশ্বর কৃষ্ণই বল্লভ শব্দে অভিহিত । বেদে পুরুষকে ত্রিপাদ রূপে কীর্তন করিয়াছেন, ঐ ত্রিপাদ শব্দ দ্বারা সৎ চিৎ আনন্দেরই উপলব্ধি হয় । বীজের উচ্চারণে চিৎ, গোপীজনবল্লভ শব্দে সৎ ও স্বাহা শব্দ দ্বারা জ্ঞানের সারভূত আনন্দ । অথবা গোপী শব্দে প্রকৃতি, জন শব্দে তদংশ-মণ্ডল, বল্লভ শব্দে উহাদের স্বামী অর্থাৎ কার্য্য-কারণাধীশ্বর শ্রীকৃষ্ণাখ্য ঈশ্বর । রজোজ্ঞানাদি বিহীন সাধক সর্ব্বার্থ সিদ্ধির জন্তু এই মন্ত্র দ্বারা অনেক জন্ম সংসিদ্ধ গোপীগণের পতি, আনন্দবর্দ্ধন নন্দনন্দনকে চিন্তা করিবেন । এই দশাক্ষর মন্ত্র দ্বারা দশম তত্ত্বের মধ্যবর্ত্তী সাক্ষি-স্বরূপ, অক্ষর পরব্রহ্ম রূপে দশমতত্ত্ব জ্ঞান লাভ হয় বলিয়া ইহাকে দশাক্ষর মন্ত্ররাজ বলা হয় । এই মন্ত্রের বীজ বর্ণসংখ্যার মধ্যে গণিত হয় না বলিয়াই ইহাকে দশাক্ষর মন্ত্র বলে । জপকালে বীজ যোগ করিয়া জপ করিতে হয় । ইতি গোশ্বামি চরণৈঃ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাসে গোপাল গায়ত্রীর অর্থ যথা ;—

এই আমরা গোপীজনকে জানি, গোপীজনকে চিন্তা করি, আমাদের অন্তঃকরণে শ্রীকৃষ্ণ পরমুতত্ত্ব প্রেরণ করুন ।

শ্রীকৃষ্ণ গায়ত্রীর অর্থ ;—কামদেবকে অবগত হই, পুস্পবানকে ধ্যান করি, অনঙ্গ আমাদের অন্তঃকরণে সেই পরম জ্যোতিঃ স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণকে প্রকাশিত করুন । কামগায়ত্রীর অর্থ শ্রীচরিতামৃতে অনেকেই জ্ঞাত আছেন ।

শ্রীমদম্ভবাচার্য্যাসম্প্রদায়ন্ত শ্রীশুকপ্রণালী যথা ;—

শ্রীমদ্বারায়ণ-ব্রহ্মদেব-বি-বাদরায়ণসংজ্ঞকান্ । শ্রীমদ্ব-শ্রীপদ্মনাভ-শ্রীমদ্ব-হরিমাধবান্ ॥ অক্ষোভজরতীর্থ-শ্রীজানসিদ্ধ-দয়ানিধীন্ ।



শ্রীবিদ্যানিধিরাজেন্দ্রজয়ধর্ম্মান্ ক্রমাধ্বং । পুরুষোত্তম-ব্রহ্মণ্য-  
ব্যাসতীর্থঃ সৎস্তুমঃ । ততো লক্ষ্মীপতিং শ্রীমন্মাধবেন্দ্রঞ্চ  
ভক্তিতঃ তচ্ছিয়ান্ শ্রীশ্বরদৈতনিত্যানন্দান্ জগদ্গুরুন ।  
দেবমীশ্বরশিষ্যং শ্রীচৈতন্যঞ্চ ভজামহে । শ্রীকৃষ্ণপ্রেমদানেন  
যেন নিস্তারিতং জগৎ ॥ ইতি গুরুপরম্পরা ।

শ্রীমধ্বমুনের্বাদরায়ণশিষ্যত্বং তু ঐতিহ্যপ্রসিদ্ধম্ ।

মধ্বশঙ্করৌ সহস্রবিদ্বদ্গোষ্ঠীমধ্যাহ্নৌ মণিকর্ণিকায়ামনশনতয়া  
বিচারং চক্রতুঃ, তত্র নভসি নীলাদ্রপ্রথাঃ সর্কৈর্ দৃষ্টৌ ব্যাসৌ  
মধ্বমতং স্বীচকার ।

শ্রীমন্নরায়ণ তৎশিষ্য ব্রহ্মা, দেবর্ষি নারদ, বাদরায়ণ, শ্রীমধ্বমুনি  
শ্রীপদ্মনাভ, শ্রীনরহরি, শ্রীমধ্ব, শ্রীঅক্ষোভ, শ্রীজয়তীর্থ, শ্রীজ্ঞানসিদ্ধ,  
শ্রীদয়ানিধি, শ্রীবিদ্যানিধি শ্রীরাজেন্দ্র শ্রীজয়ধর্ম্মমুনি, শ্রীপুরুষোত্তম,  
ব্রহ্মণ্য, শ্রীব্যাসতীর্থ, তৎপরে শ্রীলক্ষ্মীপতি শ্রীমাধবেন্দ্রের ভক্তি  
অনুসারে ইহার শিষ্য শ্রীঈশ্বরপুরী, শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু, শ্রীঅদ্বৈতপ্রভু,  
এই তিন জন জগদ্গুরু রূপে অভিহিত হইয়াছিলেন । যিনি  
শ্রীকৃষ্ণ-প্রেম দান করিয়া জগতবাসিগণকে উদ্ধার করিয়াছিলেন  
শ্রীঈশ্বর পুররঅনুগত সেই শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্যকল্পবৃক্ষস্বরূপকে আমরা  
ভজনা করিতেছি ।

শ্রীমধ্বাচার্য্যমুনির যে শ্রীব্যাসদেবের শিষ্যত্ব ইহা ঐতিহ্য  
( অজ্ঞাতবস্তু কপ্রবাদ পরম্পরা ) প্রসিদ্ধ, সহস্র পণ্ডিত-সভামধ্যস্থ  
মধ্বস্বামী ও শঙ্করাচার্য্য ৬কাশীধামে মণিকর্ণিকার ঘাটে অনশনে  
ধাকিয়া বিচার করিয়াছিলেন সেই স্থানে আকাশপথে নীলমেঘের  
রূপ্তিবিশিষ্ট শ্রীবেদব্যাস সর্বজন দৃষ্ট হইয়া মধ্ব মুনির মত স্বীকার  
করিয়া শঙ্কর মত পরিভ্রাণ করিয়াছিলেন, এইরূপ প্রসিদ্ধি আছে ।

তদ্ধামচ্ছত্রাণি ।

অবন্তিকাপুরী নাম ধর্মশালা প্রকীর্তিতা, ধাম তত্রৈব বিজ্ঞেয়ঃ শ্রীমদ-  
বদরিকাশ্রমঃ ॥ নৈমিষারণ্যমাখ্যাতঃ স্মৃথবিলাস এব চ । অঙ্গ-  
পাতনামধেয়ং ক্ষেত্রঞ্চ পরিকীর্তিতং ॥ পরিক্রমশ্চ তত্রৈব লোহ-  
গড় ইতি স্মৃতং । দেবী চ মঙ্গলানাম পবিত্রা মুক্তিদা কলৌ ॥ তীর্থ-  
মপ্যালকানন্দা সাবিত্রীচেষ্টসংজ্ঞকা । ব্রহ্মোপাস্তশ্চ বিষ্ণুস্তংগায়ত্রী  
হংসমন্ত্রকঃ ॥ তথা হংসো দেবতা চ শালোক্যমুক্তিরিডীতা । মুখ  
দ্বারং সমাখ্যাতং আচার্য্যশ্চ ত্রিকালকঃ ॥ শাখাঐত স্তথাগোত্রঃ  
অচ্যুতানন্দসংজ্ঞকঃ । শুক্লো বর্ণঃ হরেনাম আহারঃ সর্বদাপ্রিয়ঃ ॥  
ঋষিঃ পরমহংসশ্চ ভিক্ষা নিষ্কাম এব হি । নারায়ণো দেবতা চ নন্দ-  
স্তত্রৈব পার্শ্বদঃ ॥ অথর্ব্বনামকো বেদো ব্রহ্মৈব সম্প্রদায়কঃ । জন্ম-  
স্থানং ততঃ শ্রীমন্মধ্বাচার্য্যস্ত্র ধীমতঃ ॥ উরুপী কৃষ্ণগাদীশ্চি গ্রামো  
বহুজনাকুলঃ । আখড়া বলভদ্রীতি নাম্না সর্বজনাদৃতা ॥ ইতি  
মধ্বাচার্য্যসম্প্রদায়স্ত্র ধামচ্ছত্রাণি ।

অবন্তিকাপুরী—ধর্মশালা, বদরিকাশ্রম—ধাম । নৈমিষারণ্য—  
স্মৃথবিলাস, অঙ্গপাত—ক্ষেত্র, লোহগড়—পরিক্রমা, মঙ্গলা—দেবী,  
অলকানন্দা—তীর্থ, সাবিত্রী—ইষ্ট, ব্রহ্ম—উপাসক, বিষ্ণু—গায়ত্রী,  
বিষ্ণুহংসমন্ত্র, হংসদেবতা, শালোক্যমুক্তি, মুখ-দ্বার, ত্রিকাল—আচার্য্য,  
ঐত—শাখা, অচ্যুতানন্দ গোত্র, শুক্ল-বর্ণ, হরিনাম আহার,  
পরমহংস—ঋষি, নিষ্কামভিক্ষা, দেবতা—নারায়ণ, নন্দ—পার্শ্বদ,  
অথর্ব্ব—বেদ, ব্রহ্ম—সম্প্রদায়, মধ্বমুনির জন্মস্থান বহুজনসমাকুল  
উরুপী কৃষ্ণগাদি । সর্বজনাদৃতা বলভদ্রী আখড়া । ইতি ধামচ্ছত্র ।

সত্য যুগাদিহ হরিনাম যথা ;—

নারায়ণপর। বেল। নারায়ণপর। নারায়ণপর। মুক্তিঃ

নারায়ণপরা গতিঃ ॥ ১ ॥ ত্রেতাযুগে, রামনারায়ণানন্ত মুকুন্দমধু-  
সুদন গোবিন্দ কেশব কংসারে হরে বৈকুণ্ঠ বামন ! ॥ ২ ॥ দ্বাপরে,  
হরে মুরারে মধুকৈটভারে গোপাল গোবিন্দ মুকুন্দ সৌরে । যজ্ঞেশ  
নারায়ণ কৃষ্ণ বিষ্ণো ! নিরাশ্রয়ঃ মাং জগদীশ ! রক্ষ ॥ ৩ ॥  
কলিযুগে, হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে ! । হরে রাম  
হরে রাম রাম রাম হরে হরে ! ॥ ৪ ॥ কলিযুগে এই নামটিও করা  
কর্তব্য যথা—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত প্রভুনিত্যানন্দ, শ্রীঅদ্বৈত গদাধর  
শ্রীবাসাদি গৌরভক্তবৃন্দ ।

শ্রীহরিনামমালা শোধন ।

শ্রীহরিনাম-মালার প্রতিষ্ঠা নাই কেবল পঞ্চামৃত ও পঞ্চগব্য  
দ্বারা স্নান এবং স্নানকালে ধূপ প্রদান করিয়া স্নানকালে শ্রীরাধা  
কৃষ্ণের আবির্ভাব জানিয়া পূজা করিবে ; আর যে দিকে স্থল সে  
দিকের প্রথম আটটির পর একটি সাক্ষী রাখিবে । ঐ আটটিকে  
ললিতাদি সখীগণ জানিয়া পূজাও করিতে পারা যায় । ঐ স্থল  
দিক হইতে জপ আরম্ভ করিয়া সন্ধ্যাদিকে একশত আটবার হইল,  
পরে ঐ সন্ধ্যাদিক হইতে আরম্ভ করিয়া স্থলদিকে জপ শেষ করিবে,  
চারিফের ফিরাইলে এক গ্রন্থি হইবে ইহার কম জপ করিবে না ।  
প্রত্যেক মালাতে নামটি সম্পূর্ণ করিতে হইবে । আবরণ ভিন্ন জপ  
নিষেধ ।

অথ শ্রীহরিনামমালা জপারম্ভ ।

জোরহস্তে মালা ধারণ পূর্বক বক্ষ্যমাণ মন্ত্রটি পাঠ করিবে ।  
“নাম চিন্তামগিরূপং নাটমিব পরমা গতিঃ । নামঃ পরতরং নাস্তি  
তন্মাত্রাম উপাস্মহে ॥ তজ্জ্ঞানং যথা ;—

ত্রিভক্তভক্তিমরূপং বেণুহস্তক বসন্তম্ ।

গোপীমণ্ডলমধ্যস্থং শোভিতং নন্দনন্দনম্ ।

অথ মালা-জপ সমাপনং যথা ;—

হস্তে কিঞ্চিৎ জল গ্রহণ পূর্বক, “নামযজ্ঞো মহাযজ্ঞঃ কলৌ  
কন্মঘনাশনং কৃষ্ণচৈতন্তপ্রীত্যর্থো নামযজ্ঞসমর্পণং ॥ এই মন্ত্র  
পাঠ পূর্বক শ্রীগোরাঙ্গ মহাপ্রভুর দক্ষিণ হস্তে সমর্পণ করিবে ।

জ্ঞান সপ্তবিধ ।

১ মাত্র, ২ পার্থিব, ৩ আয়ৈয়, ৪ বায়ব্য, ৫ দীব্য, ৬ বারুণ,  
৭ মানস । ১ মন্ত্রদ্বারা, ২ মৃত্তিকদ্বারা, ৩ ভস্মদ্বারা, ৪ গোধূলি, ৫ রৌদ্র  
বৃষ্টি, ৬ নজাদিতে, ৭ মনে মনে তীর্থদ্বারা, এই সপ্তপ্রকার  
জ্ঞানের মধ্যে সদাচারে বারুণ জ্ঞান ও মানসিক জ্ঞান দেখা যায় ।

পূর্বে যে লেখা হইয়াছে তাহার প্রকারান্তর জ্ঞান ।

পাবনাখ্যঃ সরঃ শ্রীমৎ তথা মানসজাহ্নবী

যমুনা শ্রামকুণ্ডঃ রাধাকুণ্ডঃ তথৈব চ ।

এতানি পুণ্যতীর্থানি জ্ঞানকালে ভবন্তীহ ॥

জ্ঞানান্তর এই পঞ্চ কয়েকটা পাঠ করিবে যথা ;—

বিষ্ণুপাদার্ধাসম্ভূতে ! গঙ্গে ! ত্রিপথগামিনি ! । ধর্মদ্রবীতি বিখ্যাতে !  
পাপং মে হর জাহ্নবি ! । মহাপাপভঙ্গে ! দয়ালো হু গঙ্গে ! মহেশো-  
ত্তমাজে ! লসচ্চিত্তরঙ্গে ! দ্রবব্রহ্মধামাচ্যুতাজ্যাজ্ঞে ! মাং পুনী-  
হীনকণ্ঠে ! প্রবাহোর্মিধক্ণে ! চিদানন্দভানোঃ সদানন্দনুনোঃ  
পরপ্রেমপাত্রি ! দ্রবব্রহ্মগাত্রি ! । অঘানাং লবিত্রি ! জগৎক্ষেমাধাত্রি !  
পবিত্রীক্রিয়ান্নো বগুমিত্রপুত্রি ! ॥ পাবনাদি সরোবরের স্তব—

অয়ে ! শ্রীসরঃ পাবনং নাম সার্থং ভবজ্ঞানতং জ্ঞানতো মাং  
কৃতার্থম্ । কুরুদ্যন্ত গোপীরহঃকলিকীর্তিঃ বদন্তং বসন্তং ত্বয়া  
তুল্যবৃদ্ধিম্ ॥ অরিস্টামৃতং নন্দনুনোঃ প্রকাশং মহানন্দবারীন্দ্রাচি-  
হিলাসম্ । অরিস্টং সমাগঃ প্রকৃষ্টং নুনীহি সদা শ্রামকুণ্ডং বগুনঃ

পুনীহি ॥ সর্বস্য সৰ্বভূতানাং ॥ যোক্তব্যং ব্রহ্মতীর্থং নির্মলানাম্ভকং ॥  
 ১০০ ॥ সার্বভৌমঃ সৌক্ৰিয়ানবঃ বধূনঃ পুনীহি ॥

অথ গঙ্গা-প্রণামঃ ॥

সত্ত্বঃ পাতকসংহতী, সচ্ছোঃ হুঃখবিনাশিনী ! ॥

সুখদা মোক্ষদা গঙ্গা গংৈব পরমা গতিঃ ॥

বজ্রাঙ্গিরসজ্জেকপ বিধান ॥

শ্রীকৃষ্ণঃ সৰ্বদা শুদ্ধঃ কোষেরং ভোজনাবধি । কটীমুক্তস্ত  
 কাৰ্পাসঃ সুনখৌতেন শুদ্ধাতি ॥ যোমজাত বজ্র সৰ্বদা শুদ্ধ,কোষের  
 (পরিদ তমর কাইটা প্রভৃতি) বজ্র, ভোজন পৰ্য্যন্ত শুদ্ধ (যল  
 সুজাতি তাগ করিলে অশুদ্ধ) কাৰ্পাস (মুতার) বজ্র কটী হইতে মুক্ত  
 হইলেই অশুদ্ধ হইয়া থাকে । ( যোমজাত বজ্র সকল সূৰ্য্য কিরণে,  
 কোষের বজ্র অন্ন প্রোক্ষণে শুদ্ধ হয় ) ॥

অথ ভাস্কর্য্য-বিধিঃ ॥

জানাতো বজ্র পরিধান পূৰ্ব্বক্ আম্রমল করিঞা নিজ ইষ্টদেবকে  
 বিশেষরূপে ধ্যান করিয়া, সূৰ্য্যমণ্ডলহ ত্রীকৃৎকে ধ্যান করিবে ।  
 তৎপরে জালিগোক, মূলকর উচ্চারণ পূৰ্ব্বক ত্রীকৃৎ চরণ "ত্রীকৃৎ  
 তর্পনানি" এই মন্ত্রে তিনবার জলাঞ্জলি অর্পণ করি। তর্পণ করিবে ।  
 (শিবাস্তি তর্পণ করিয়া) পরে কামগারজী উচ্চারণ করিয়া ইধা-  
 ন্ডলহ ত্রীকৃৎকে অর্ঘ্য, প্রদান করিবে । কামগারজী ১০ বার  
 জপ করিয়া অন্ন অর্হণপূৰ্ব্বক "কমধঃ" (কমাকর) এই বাক্য বলিয়া  
 (সূৰ্য্যমণ্ডলহ) ত্রীকৃৎকে বজ্রাঞ্জলি হইয়া প্রণাম করিবে ।

জান, সজ্জমর ও জিসক্যা জিসক্যাতেই সকলের পক্ষেই  
 করিয়া ইতি ॥

সম্পূর্ণার্থঃ ॥



---

Printed by G. C. Bhattacharjee at the "D. N. Press"  
14, Ramtanu Bose's Lane, Calcutta.

---











